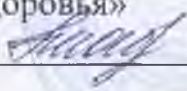
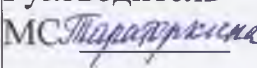


**Министерство образования и науки Тамбовской области  
Тамбовское областное государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение «Инжавинская школа – интернат для обучающихся с  
ограниченными возможностями здоровья»**

<p>Утверждаю: Директор ТОГБОУ «Инжавинская школа – интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»  Н.И.Шабанова Приказ № 157 от « 02» сентября 2024 г.</p>	<p>Согласовано на МС Протокол № 1 от « 27» августа 2024 г.  Руководитель МС  Т.В. Тараторкина</p>
---	---

**АДАптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хоровое пение»**

**Возраст обучающихся:** 7-12 лет  
**Срок реализации:** 2 года  
**Уровень программы:** стартовый

Разработчик программы:  
*Педагог дополнительного образования  
Ивкин Сергей Викторович*

р.п.Инжавино  
2024 год

## *Информационная карта*

1. Полное название организации	Тамбовское областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Инжавинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
2. Полное название программы	«Хоровое пение»
3. ФИО составителя, должность	Ивкин Сергей Викторович, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база:	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; устав образовательной организации ТОГБОУ «Инжавинская школа – интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
4.2. Область применения:	дополнительное образование детей
4.3. Направленность:	художественная
4.4. Тип программы:	модифицированная
4.5. Вид программы:	общеобразовательная (общеразвивающая)
4.6. Возраст обучающихся:	7 – 12 лет
4.7. Продолжительность обучения:	2 года
4.8. Образовательная область:	музыка, пение
4.9. Уровень освоения	стартовый
4.10. Форма организации образовательного процесса	фронтальная, групповая

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка .....	4
1.2. Цель и задачи программы. ....	6
1.3. Учебный план .....	7
1.4 Содержание программы.....	8
1.5 Планируемые результаты обучения по программе .....	13

### РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....

2.1 Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации .....	15
2.4. Оценочные материалы .....	16
2.5. Методические материалы .....	16
2.6. Литература .....	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	20

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет **художественную направленность**.

**Актуальность** предлагаемой дополнительной образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Музыкально-хоровые занятия способствуют сплочению детей, развивают усидчивость, терпение и умение добиваться поставленных целей. Хоровое пение благотворно влияет на здоровье ребенка в целом, укрепляет голосовой аппарат, прививает навык правильного дыхания, развивает артикуляционный аппарат. Индивидуальный подход, вариативность содержания дает возможность обучающимся получить хороший уровень владения голосом и разностороннее развитие.

**Новизна программы** отчетливо просматривается в организации разнообразной деятельности, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к коллективному творчеству, является неформальная обстановка, игровые и соревновательные элементы. Хоровая группа имеет возможность выступить в ролике, мини-фильме.

Элементом новизны так же является следование веяниям современной музыкальной культуры: использование новых технических средств для исполнения музыкальных произведений и адаптации к хоровому пению.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что хоровые занятия решают не только общепедагогические проблемы воспитания, формируют патриотические качества, гражданственность, ответственность за общее дело, чувство коллективизма, но и имеют конечную цель качественного выступления на мероприятиях. Здесь ставится акцент на более профессиональном развитии детских голосов, умении владеть голосом, знании правил охраны и гигиены голоса и умении вести себя на сцене. Это дает возможность творческому коллективу выступать на школьных мероприятиях, фестивалях для детей с ОВЗ.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия хоровым пением развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Данная программа приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных

связях между урочной и дополнительной музыкальной работой. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению.

Программа соединяет музыкальные и психологические задачи формирования эмоционально-волевой сферы обучающихся, ставит задачи по достижению общей цели.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

#### ***Адресат программы***

Программа предназначена для освоения учащимися с ЗПР и умственной отсталостью. В реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют обучающиеся 7 – 12 лет.

#### ***Объем программы***

Общий объем часов – 68 часов.

#### ***Срок освоения программы***

Срок освоения программы – 02.09.2024 г. по 25.05.2026г.

#### ***Режим занятий***

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1 час	2 раза	2 часа	68 часов

#### ***Формы обучения***

Форма обучения – очная. Занятия проводятся в помещении образовательной организации, группа учащихся работает под руководством педагога. Программа реализуется в объединении по интересам с постоянным составом. Наполняемость учебных групп от 12 до 15 обучающихся. Набор в группы осуществляется на основе свободного выбора дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Прием заявлений о зачислении в состав группы «Хоровое пение» осуществляется в течение всего учебного года.

***Формы организации и виды учебных занятий.*** Занятия имеют продолжительность 40 минут.

***Формы организации образовательного процесса:*** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции направленности художественной деятельности.

***Формы организации учебного занятия*** - комбинированное занятие, беседа, гостиная, диспут, концерт, конкурс, мастер-класс, посиделки, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, фестиваль.

Педагогические технологии - технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

**Методы обучения:** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой.

**Методы воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

**Уровень программы** – стартовый.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проводятся в помещении образовательной организации ТОГБОУ «Инжавинская школа-интернат для обучающихся с ОВЗ»

Данная программа адаптирована для обучения детей с задержкой психического развития и с умственной отсталостью с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии. Учащимся предлагаются задания в рамках изучаемой темы с учетом их особых образовательных потребностей.

В школе создаются следующие условия, способствующие полноценному освоению программы:

- разработка специальной образовательной программы, подразумевающей использование соответствующих методов обучения и воспитания,
- предоставление возможности обучения по индивидуальным учебным планам,
- проведение индивидуальных и групповых коррекционных занятий с педагогом-психологом,
- наличие специального места для отдыха учащихся и сопровождающих их лиц,
- прохождение педагогом дополнительного образования обучения по программе повышения квалификации или профессиональной переподготовки для работы с указанной категорией учащихся;
- предоставление возможности участия детей с ОВЗ в массовой досуговой, воспитательной деятельности в учреждении, в конкурсных мероприятиях различного (школьного, районного) уровня.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего и среднего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение **образовательных, воспитательных и развивающих задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, нуждающихся в психолого-педагогической поддержке:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- формировать основы сценической культуры;
- развивать навыки хорового исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется в соответствии со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

### 1.3. Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Введение в курс. Общие установки программы.</b>	<b>1</b>			
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.	1	1	–	Опрос
<b>2</b>	<b>Вокально-хоровая техника</b>	<b>37</b>			
2.1	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.	3	-	3	Практическая работа
2.2	Певческая установка.	2	2	-	Практическая работа
2.3	Интонирование, двух-трехголосие. Ансамбль и строй.	8	-	8	Практическая работа
2.4	Атака звука, звуковедение.	8	3	5	Практическая работа
2.5	Дикция и артикуляция.	8	2	6	Практическая работа
2.6	Дыхание.	8	2	6	Практическая работа
<b>3</b>	<b>Художественный образ произведения</b>	<b>14</b>			
3.1	Средства выразительности	7	2	5	Опрос
3.2	Музыкальное содержание	7	2	5	Практическая работа
<b>4</b>	<b>Подготовка к концертным выступлениям.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Участие в мероприятии
<b>5</b>	<b>Концертные выступления</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Участие в мероприятии

6	<b>Закрепление материала</b>	8	-	8	Тест
	<b>Всего:</b>	<b>68</b>	<b>15</b>	<b>53</b>	

#### 1.4 Содержание программы

##### **Раздел 1. Введение в курс. Общие установки программы**

1.1. Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

*Теория:* знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. Охрана голоса.

##### **Раздел 2. Вокально-хоровая техника**

2.1. Распевки. Навыки пения двухголосия. Смена гласных на повторяющемся звуке.

*Практика:* упражнение на закрепление навыка пения двухголосия; смена гласных на повторяющемся звуке.

2.2. Подвижность голоса. Диапазон.

*Практика:* упражнения на развитие диапазона: пение по звукам развернутого трезвучия; упражнения на подвижность голоса.

2.3. Скороговорки: артикуляционные и дикционные упражнения.

*Практика:* упражнения на смену штрихов; различные артикуляционные и дикционные упражнения; дыхательные упражнения.

2.4. Певческая установка. Гигиена и охрана голоса.

*Теория:* понятие «правильная певческая установка»

2.5. Певческая установка. Гигиена и охрана голоса.

*Теория:* беседа о гигиене и охране голоса.

2.6. Интонирование.

*Практика:* «интонация»: упражнения на выработку правильной интонации.

2.7. Ансамбль и строй в музыкальных произведениях.

*Практика:* упражнения на отработку ритмической устойчивости.

2.8. Выразительные средства музыкального языка.

*Практика:* повторение понятий «ритм», «такт», «размер»; исполнение произведений с несложным ритмическим рисунком и размером.

2.9. Выработка чистой интонации при двухголосном пении.

*Практика:* упражнения на отработку чистой интонации при двухголосном пении; овладение навыками пения a-capella.

2.10. Выработка чистой интонации при трехголосном пении



*Практика:* упражнения на отработку чистой интонации при трехголосном пении.

2.11.Отработка пения в унисон внутри партии, чистоты гармонического ансамбля.

*Практика:* выработка активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в различных темповых вариантах.

2.12.Отработка пения в унисон внутри партии, чистоты гармонического ансамбля.

*Практика:* упражнения на выработку активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в различных темповых вариантах.

2.13. Ритмический рисунок.

*Практика:*упражнения с простым и сложным ритмическим рисунком.

2.14. Атака звука, звуковедение.

*Теория:* понятия «атака звука», «высокая певческая позиция»

2.15.Качества голоса: яркость, полетность, подвижность, насыщенность.

*Теория:* понятие «качество голоса»

2.16. Тембр голоса. Значение тембра в общем звучании.

*Теория:*рассматривается понятие «тембр голоса» и значение тембра в общем звучании.

2.17.Отработка естественного, свободного звука.

*Практика:* упражнения на отработку свободного звука.

2.18. Отработка естественного, свободного звука.

*Практика:* упражнения на отработку свободного звука.

2.19.Динамические оттенки и их использование.

*Практика:* упражнение на активное использование динамических оттенков.

2.20.Использование динамических оттенков.

*Практика:* упражнение на активное использование динамических оттенков.

2.21.Формирование правильного вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

*Практика:* упражнения на формирование правильного вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

2.22. Дикция и артикуляция.

*Теория:* понятия «дикция» и «артикуляция».

2.23. Строение голосового аппарата.

*Теория:* беседа с обучающимися о строении голосового аппарата.

2.24. Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

*Практика:* закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

2.25. Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

*Практика:* упражнения на быстрое и четкое произношение согласных и максимальное пропевание гласных.

2.26. Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

*Практика:* прием отнесения согласных внутри слова к последующему слову.

2.27. Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

*Практика:* прием отнесения согласных внутри слова к последующему слову.

2.28. Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

*Практика:* закрепление приема отнесения согласных внутри слова к последующему слову.

2.29. Закрепления понятия «певческое дыхание».

*Практика:* упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.

2.30. Певческое дыхание.

*Теория:* беседа о правильном певческом дыхании; усвоение трех элементов: вдох, задержка, выдох.

2.31. Певческое дыхание.

*Теория:* навыки правильного певческого дыхания.

2.32. Дыхательно-певческие упражнения.

*Практика:* практическая работа над цепным дыханием.

2.33. Дыхательно-певческие упражнения.

*Практика:* практическая работа над коротким дыханием.

2.34. Дыхательно-певческие упражнения.

*Практика:* практическая работа над задержанным дыханием.

2.35. Дыхательно-певческие упражнения.

*Практика:* практическая работа над коротким и длинным вдохом.

2.36. Дыхательно-певческие упражнения.

*Практика:* практическая работа над формированием навыка экономного выдоха.

2.37. Дыхательно-певческие упражнения.

*Практика:* контроль правильного дыхания при исполнении песни.

### **Раздел 3. Художественный образ произведения**

3.1. Содержание музыкального произведения.

*Теория:* необходимость определения и понимания содержания музыкального произведения.

3.2. Выразительное и эмоциональное исполнение произведения.

*Теория:* определение средств выразительности и эмоциональности музыкального произведения.

3.3. Упражнения над выразительностью и эмоциональностью песен.

3.4. Упражнения над выразительностью и эмоциональностью песен.

3.5. Упражнения над выразительностью и эмоциональностью песен.

3.6. Упражнения над выразительностью и эмоциональностью песен.

3.7. Упражнения над выразительностью и эмоциональностью песен.

*Практика:* выразительное, эмоциональное исполнение произведений; умение донести до слушателя содержание произведения.

3.8. Музыкальное содержание. Жанр.

*Теория:* о понятии «жанр» и музыкальном содержании.

3.9. Музыкальное содержание. Музыкальные эмоции.

*Теория:* о понятии «музыкальные эмоции» и музыкальном содержании.

3.10. Музыкальное содержание. Различение жанров на примере исполняемого произведения.

*Практика:* работа над выразительностью и эмоциональностью исполняемого произведения.

3.11. Музыкальное содержание. Различение жанров на примере исполняемого произведения.

*Практика:* работа над умением определять жанр исполняемого произведения.

3.12. Музыкальное содержание. Тембр голоса в общей звуковой палитре.

*Практика:* работа над умением осознавать звучание собственного тембра в общей звуковой палитре.

3.13. Стилизовое и жанровое своеобразие на примере исполняемых произведений.

*Практика:* работа над умением передавать стилизовое и жанровое своеобразие на примере исполняемых произведений.

3.14. Стилизовое и жанровое своеобразие на примере исполняемых произведений.

*Практика:* работа над умением передавать стилизовое и жанровое своеобразие на примере исполняемых произведений.

#### **Раздел 4. Подготовка к концертным выступлениям**

4.1. Знакомство со сборником А. Рыбникова.

*Теория:* знакомство с текстами песен А. Рыбникова.

4.2. Музыкально - исполнительская работа.

*Практика:* выбор и разучивание песен из сборника А. Рыбникова.

4.3. Музыкальные штрихи («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).

*Практика:* отработка на практике музыкальных штрихов.

4.4. Упражнения на сохранение певческого тона.

*Практика:* отработка на практике умение сохранения певческого тона.

#### **Раздел 5. Концертные выступления**

5.1. Концертная деятельность.

5.2. Концертная деятельность.

5.3. Концертная деятельность.

5.4. Концертная деятельность.

*Практика:* формирование умения применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене; поощрение более удачных моментов.

#### **Раздел 6. Закрепление материала**

6.1. Игры на ритмическое моделирование.

*Практика:* длительность пауз.

6.2. Игра «Музыкальные прятки»

*Практика:* музыкально- ритмические скороговорки.

6.3. Совместное ансамблевое звучание.

*Практика:* упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности в совместном ансамблевом звучании.

#### 6.4. Исполнительское мастерство

*Практика:* движение и жесты под музыку, для передачи образа.

#### 6.5. Мастерство и артистизм при исполнении на сцене.

#### 6.6. Мастерство и артистизм при исполнении на сцене.

*Практика:* движение и жесты под музыку, для передачи образа.

#### 6.7. Итоговый отчетный концерт.

#### 6.8. Тестирование.

### 1.5 Планируемые результаты обучения по программе

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Обучение хоровому пению в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально - духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно - творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

#### **Предметные результаты:**

– правильная посадка или положение стоя при пении; ровное дыхание по фразам;

– четкая дикция и артикуляция при пении;

– пение двухголосья, правильное пение в унисон;

#### **Метапредметные результаты:**

– овладение способами решения поискового и творческого характера;

– культурно - познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности;

– приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

#### **Личностные результаты занятий:**

– формирование эстетических потребностей, ценностей;

– развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

– развитие потребностей опыта творческой деятельности в хоровом пении;

– бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

#### **Обучающиеся овладевают:**

- основами вокально - хоровых навыков;
- правилами пения;
- способами контроля дыхания;
- средствами музыкальной выразительности.

**Обучающиеся будут уметь:**

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон, хоре;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер;
- основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- чисто интонировать;
- воспроизводить несложный ритмический рисунок;
- пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1 Календарный учебный график**

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 68

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов:

- 1 четверть – с 02.09.2024 по 25.10.2024;
- 2 четверть — с 05.11.2024 по 27.12.2024;
- 3 четверть – с 13.01.2025 по 21.03.2025;
- 4 четверть – с 01.04.2025 по 26.05.2025;

### **2.2. Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение программы:***

- кабинет, компьютер, музыкальный центр, общее освещение;  
- перечень наглядного и информационного материала: наглядный материал (презентации, музыкальный материал, видеоролики); технологический материал (инструкции по ТБ); информационно-методический материал (литература, интернет-ресурсы, методические рекомендации и разработки).

***Информационное обеспечение***

Учебная литература

Методические рекомендации

Интернет-ресурсы.

Сборники Е. Крылатова, А. Рыбникова.

Слайдовые презентации по темам:

1. Возникновение звука. Звуки природы.
2. Величайшие примеры классической музыки.
3. Музыка средневековья.
4. Музыка «легкая» и «серьезная».
5. Музыка современности. Рок. Поп-музыка.

### **2.3. Формы аттестации**

**Формы подведения итогов обучения по программе**

Для отслеживания результативности образовательного процесса проводится промежуточный контроль в декабре, итоговый – в мае текущего учебного года.

Методы отслеживания результативности овладения учащимися содержания данной программы: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов тестирования, опросов, анализ выполнения контрольных практических заданий, выступление на общешкольных мероприятиях.

Формами проведения текущего контроля успеваемости являются: опрос, контрольное практическое задание, показ детских достижений (участие в конкурсах, концертных мероприятиях разного уровня).

Мониторинг отслеживания результативности проводится в форме составления карты оценки результатов освоения программы.

Формами проведения промежуточной аттестации учащихся являются опрос, тестирование.

Сроки проведения промежуточной аттестации:

- по итогам полугодия учебного года – в декабре месяце текущего учебного года;

- по итогам учебного года в мае месяце текущего учебного года.

Результатом деятельности ребят являются их самостоятельные творческие опыты, выступления на мероприятиях.

## **2.4. Оценочные материалы**

Для определения достижений учащимися планируемых результатов применяются следующие методы диагностики:

- тест;
- опросник;
- практические контрольные задания.

Назначение: тест, как проверка усвоения теоретических знаний, может быть использован как мини - проверка, после проведения серии занятий. Тест можно проводить как устно, так и письменно, индивидуально или со всей группой вместе. Исполнение музыкального материала, как контроль освоения умения, в течение каждого занятия проводится индивидуально или со всей группой вместе.

## **2.5. Методические материалы**

Освоение программы происходит через расширение знаний и совершенствование исполнительских умений обучающихся. Темы в программе взаимосвязаны.

Используемые в обучении технологии: здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные; личностно-ориентированного обучения.

Методы обучения: наглядные – показ презентаций, видеороликов, прослушивание музыкальных произведений, работа с информационными источниками; словесные – беседа, анализ, объяснение, работа с литературой; аналитические: прослушивание, сравнение, самоанализ; методы практической работы, частично-поисковые, игровые.

Приемы: активизация внимания, сопоставление, показ, приемы самостоятельной работы.

Формы организации учебного занятия: беседа, опрос, исполнительская работа, индивидуальная и коллективная работа, игры, участие в общешкольных мероприятиях.

Примерная структура учебного занятия

Цель:

Задачи (в соответствии с ФГОС);

Планируемые результаты:

Ход занятия:



1. Организационный момент
2. Самоопределение к деятельности
3. Теоретическая часть.
4. Практическая часть.
5. Рефлексия

Тип занятий эмоционально-музыкальный с формирующими приёмами и навыками практической певческой деятельности с поэтапной обработкой конкретных практических действий. Характер занятий репродуктивный с элементами творчества.

Дидактический материал, используемый на занятиях, включает в себя:

1. образец (педагога или аудио-, видео-);
2. иллюстративный материал (аудио-, видеоматериалы);
3. наглядный материал (презентации);
4. технологический материал (инструкции по ТБ);
5. информационно-методический материал (интернет-ресурсы, литература, журналы, методические разработки)

## **2.6. Литература**

1. Александрова Е. Н. Режиссер работает с хором. – М.: Культурная революция, 2013. – 200 с.
2. Батюк И. В. Современная хоровая музыка. Теория и исполнение. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 216 с.
3. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М.: Владос, 2003. – 272 с.
4. Самарин В. Хороведение. – М.: Музыка, 2011. – 320 с.
5. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. — СПб: Планета музыки, 2014. – 176 с.
6. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2015. – 200 с.

Оценочные материалы

Диагностика проводится в начале и в конце обучения.

№	ФИО	Навыки и умения					
1							
2							

Примечание:

Средний – знания достаточны, усвоены основные понятия, практические навыки достаточны.

Высокий – знания оптимальны, усвоены основные понятия, практические навыки оптимальны.

**Входящий контроль**

Срок проведения: декабрь.

Цель – определение уровня или степени развития патриотических способностей воспитанников в начале обучения.

Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках патриотической деятельности, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков учащихся.

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

**Итоги мониторинга**

На основе диагностики полученные данные анализируются педагогом, и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга. Таким образом, на начало и конец учебного года в объединении имеются общие показатели развития способностей детей по каждому году обучения, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы и круговой диаграммы в цветном изображении. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы

Календарно-тематическое планирование занятий  
на 2024 – 2025 учебный год

№ п/п		Название темы и занятия	Кол-во часов		Дата проведения
			Теория	Практика	
	<b>1</b>	<b>Введение в курс. Общие установки программы.</b>	<b>1</b>		
1	1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.	1	-	Сентябрь
	<b>2</b>	<b>Вокально-хоровая техника</b>			
2	2.1	Распевки. Навыки пения двухголосия. Смена гласных на повторяющемся звуке	-	1	Сентябрь
3	2.2	Подвижность голоса. Диапазон.	-	1	Сентябрь
4	2.3	Скороговорки: артикуляционные и дикционные упражнения.	-	1	Сентябрь
5	2.4.	Певческая установка. Гигиена и охрана голоса.	1	-	Сентябрь
6	2.5.	Певческая установка. Гигиена и охрана голоса.	1	-	Сентябрь
7	2.6.	Интонирование.	-	1	Сентябрь
8	2.7.	Ансамбль и строй в музыкальных произведениях.	-	1	Сентябрь
9	2.8.	Выразительные средства музыкального языка.	-	1	Октябрь
10	2.9.	Выработка чистой интонации при двухголосном пении	-	1	Октябрь
11	2.10.	Выработка чистой интонации при трехголосном пении	-	1	Октябрь
12	2.11.	Отработка пения в унисон внутри партии, чистоты гармонического ансамбля.	-	1	Октябрь
13	2.12.	Отработка пения в унисон внутри партии, чистоты гармонического ансамбля.	-	1	Октябрь
14	2.13.	Ритмический рисунок.	-	1	Октябрь
15	2.14.	Атака звука, звуковедение.	1	-	Октябрь

16	2.15.	Качества голоса: яркость, полетность, подвижность, насыщенность.	1	-	Октябрь
17	2.16.	Тембр голоса. Значение тембра в общем звучании.	1	-	Ноябрь
18	2.17.	Отработка естественного, свободного звука.	-	1	Ноябрь
19	2.18.	Отработка естественного, свободного звука.	-	1	Ноябрь
20	2.19.	Динамические оттенки и их использование.	-	1	Ноябрь
21	2.20.	Использование динамических оттенков.	-	1	Ноябрь
22	2.21.	Формирование правильного вокального звучания на основе высокой певческой позиции.	-	1	Ноябрь
23	2.22.	Дикция и артикуляция.	1	-	Декабрь
24	2.23.	Строение голосового аппарата.	1	-	Декабрь
25	2.24.	Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.	-	1	Декабрь
26	2.25.	Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.	-	1	Декабрь
27	2.26.	Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.	-	1	Декабрь
28	2.27.	Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.	-	1	Декабрь
29	2.28.	Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.	-	1	Декабрь
30	2.29.	Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.	-	1	Декабрь
31	2.30.	Певческое дыхание.	1	-	Январь
32	2.31.	Певческое дыхание.	1	-	Январь
33	2.32.	Дыхательно-певческие упражнения.	-	1	Январь
34	2.33.	Дыхательно-певческие упражнения.	-	1	Январь
35	2.34.	Дыхательно-певческие упражнения.	-	1	Январь
36	2.35.	Дыхательно-певческие упражнения.	-	1	Январь
37	2.36.	Дыхательно-певческие упражнения.	-	1	Февраль
38	2.37.	Дыхательно-певческие упражнения.	-	1	Февраль
	<b>3</b>	<b>Художественный образ произведения</b>			
39	3.1.	Содержание музыкального произведения.	1	-	Февраль

40	3.2.	Выразительное и эмоциональное исполнение произведения.	1	-	Февраль
41	3.3.	Упражнения над выразительностью и эмоциональностью песен.	-	1	Февраль
42	3.4.	Упражнения над выразительностью и эмоциональностью песен.	-	1	Февраль
43	3.5.	Упражнения над выразительностью и эмоциональностью песен.	-	1	Февраль
44	3.6.	Упражнения над выразительностью и эмоциональностью песен.		1	Февраль
45	3.7.	Упражнения над выразительностью и эмоциональностью песен.		1	Март
46	3.8.	Музыкальное содержание. Жанр.	1	-	Март
47	3.9.	Музыкальное содержание. Музыкальные эмоции.	1	-	Март
48	3.10.	Музыкальное содержание. Различение жанров на примере исполняемого произведения.	-	1	Март
49	3.11.	Музыкальное содержание. Различение жанров на примере исполняемого произведения.	-	1	Март
50	3.12.	Музыкальное содержание. Тембр голоса в общей звуковой палитре.	-	1	Март
51	3.13.	Стилевое и жанровое своеобразие на примере исполняемых произведений.	-	1	Март
52	3.14.	Стилевое и жанровое своеобразие на примере исполняемых произведений.	-	1	Апрель
	<b>4</b>	<b>Подготовка к концертным выступлениям.</b>			
53	4.1.	Знакомство со сборником А. Рыбникова.	1	-	Апрель
54	4.2.	Музыкально - исполнительская работа.	-	1	Апрель
55	4.3.	Музыкальные штрихи («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).	-	1	Апрель
56	4.4.	Упражнения на сохранение певческого тона.	-	1	Апрель
	<b>5</b>	<b>Концертные выступления.</b>			
57	5.1.	Концертно-сценическая деятельность.	-	1	Апрель
58	5.2.	Концертно-сценическая деятельность.	-	1	Апрель
59	5.3.	Концертно-сценическая деятельность.	-	1	Апрель

60	5.4.	Концертно-сценическая деятельность.	-	1	Апрель
	<b>6</b>	<b>Закрепление материала</b>			
61	6.1	Игры на ритмическое моделирование.	-	1	Май
62	6.2.	Игра «Музыкальные прятки».	-	1	Май
63	6.3.	Совместное ансамблевое звучание.	-	1	Май
64	6.4.	Исполнительское мастерство	-	1	Май
65	6.5.	Мастерство и артистизм при исполнении на сцене.	-	1	Май
66	6.6	Мастерство и артистизм при исполнении на сцене.	-	1	Май
67	6.7.	Итоговый отчетный концерт.	-	1	Май
68	6.8.	Тестирование	-	1	Май