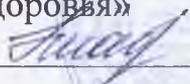
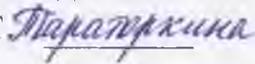


Министерство образования и науки Тамбовской области
Тамбовское областное государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Инжавинская школа – интернат для обучающихся с
ограниченными возможностями здоровья»

Утверждаю: Директор ТОГБОУ «Инжавинская школа – интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»  Н.И.Шабанова	Согласовано на МС Протокол № 1 от « 27» августа 2024 г. Руководитель МС  Т.В. Тараторкина
Приказ № 154 от « 02» сентября 2024 г.	

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа для детей с ОВЗ и инвалидностью «Лукоморье»
Социально-гуманитарная направленность

Объем обучения: 136 часов
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 9-16 лет

Разработчик программы:
Солодова В.Н., педагог
дополнительного образования

Инжавино
2024 год

Информационная карта

1. Полное название организации	Тамбовское областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение « Инжавинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
2. Полное название программы	«Лукоморье»
3. ФИО составителя, должность	Солодова Виктория Николаевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. №16);</p> <p>Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09.11.2015 г. № 1309; 3</p> <p>Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.).</p> <p>-Устав ТОГБОУ «Инжавинская школа-интернат для обучающихся с ОВЗ»</p>
4.2. Область применения:	дополнительное образование детей
4.3. Направленность:	социально-гуманитарная
4.4. Тип программы:	модифицированная
4.5. Вид программы:	общеобразовательная (общеразвивающая)
4.6. Возраст обучающихся:	9 – 16 лет
4.7.Продолжительность обучения:	1 год
4.8. Образовательная область:	театрализованная деятельность
4.9. Уровень освоения	ознакомительный
4.10. Форма организации	фронтальная, групповая

«Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с интеллектуальными нарушениями) «Театр - территория равных», адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с задержкой психического развития) «Социальный театр «Твой выбор», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ»

Блок №1. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Пояснительная записка.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Предлагаемая программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности. Дети с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития и интеллектуальными нарушениями) имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одну и то же действие реагировать по-разному. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Актуальность программы - в настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями. Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с

ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе. Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с ОВЗ. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. Коммуникативный и социальный опыт обучающихся крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию. В театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире - через образы, проигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки. На занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры - на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств, эмоций. В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения ребенка. Возникают посылы для творческого решения, попытки импровизации.

Педагогическая целесообразность - программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ, основанную на театральном искусстве, в первую очередь творческую деятельность. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Педагогическая целесообразность программы обеспечивается с одной стороны средствами театрального искусства, позволяющими проводить успешную коррекционно-развивающую работу. С другой стороны, специфика жанра способствует гармонизации социального развития детей с ОВЗ, интеллектуальными нарушениями.

Направленность программы – социально-гуманитарная

Особенности реализации программы. К особенностям программы можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком с задержкой психического развития, интеллектуальными нарушениями опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха.

Адресат программы: дети 9-16 лет с задержкой психического развития, с интеллектуальными нарушениями.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР

Под задержкой психического развития (вариант 7.2.) понимается темповое отставание развития психических механизмов, а также незрелость эмоционально-волевой деятельности детей, поддающиеся преодолению с помощью специализированного обучения и воспитания.

Незрелость эмоционально-волевой сферы является одним из ключевых нарушений психического развития детей ЗПР, оказывающее в свою очередь негативное влияние на развитие познавательной деятельности ребенка.

К особенностям эмоционально-волевой сферы детей с ЗПР можно отнести:

1. низкий уровень произвольной психической активности, проявляющийся в невозможности на длительное время сконцентрироваться на целенаправленной деятельности;

2. проявление негативных характеристик кризисного развития, трудности в установлении коммуникативных контактов;

3. появление эмоциональных расстройств: тревожность, нескоординированность эмоциональных процессов, гиперактивность, импульсивность, склонность к аффективным вспышкам.

Установлено, что вышеописанные трудности могут усиливаться в подростковом периоде, который сам по себе является кризисным этапом в развитии ребенка. У подростков с ЗПР отмечается склонность к отклоняющемуся поведению, нарушение коммуникативных связей со сверстниками и взрослыми, игнорирование установленных в обществе норм и правил, неадекватный уровень тревожности, агрессии, обострение склонности к риску, а также различные аффективные реакции.

У подростков с ЗПР отмечается недостаточная сформированность внутренних критериев самооценки, что снижает их устойчивость к внешним негативным воздействиям со стороны окружающих, проявляется в несамостоятельности и шаблонности суждений. Обучающиеся с ЗПР нередко демонстрируют некритично завышенный уровень притязаний, проявления эгоцентризма. Недостатки саморегуляции снижают способность к планированию, приводят к неопределенности интересов и жизненных перспектив.

Для обучающихся с ЗПР подросткового возраста характерна слабость речевой регуляции действий, они испытывают затруднения в речевом оформлении, не могут спланировать свои действия и дать о них вербальный отчет.

Все вышеперечисленные психофизические особенности находят свое отражение в социальном развитии ребенка его учебной и повседневной деятельности, взаимодействию с окружающим миром.

Своевременное оказание необходимой психолого-педагогической помощи, в т.ч. ресурсами дополнительного образования, способствует успешному преодолению описанных трудностей и, как следствие, нормализация процесса социализации подростка с ЗПР.

Особые образовательные потребности учащихся с ЗПР

- потребность в адаптации и дифференцированном подходе к отбору содержания учебного материала с учетом особых образовательных потребностей и возможностей обучающихся с ЗПР на уровне основного общего образования;

- включение коррекционно-развивающего компонента в процесс обучения при реализации образовательных программ основного общего образования с учетом преемственности уровней начального и основного общего образования;

- развитие и коррекция приемов мыслительной деятельности и логических действий, составляющих основу логических мыслительных операций, расширение метапредметных способов учебно-познавательной деятельности, обеспечивающих процесс освоения программного материала;

- применение специальных методов и приемов, средств обучения с учетом особенностей усвоения обучающимся с ЗПР системы знаний, умений, навыков, компетенций (использование «пошаговости» при предъявлении учебного материала, при решении практикоориентированных задач и жизненных ситуаций; применение алгоритмов, дополнительной визуальной поддержки, опорных схем при решении учебно-познавательных задач и работе с учебной информацией; разносторонняя проработка учебного материала, закрепление навыков и компетенций применительно к различным жизненным ситуациям; увеличение доли практико-ориентированного материала, связанного с жизненным опытом подростка; разнообразие и вариативность предъявления и объяснения учебного материала при трудностях усвоения и переработки информации и т.д.);

- организация образовательного пространства, рабочего места, временной организации образовательной среды с учетом психофизических особенностей и возможностей обучающегося с ЗПР (индивидуальное проектирование образовательной среды с учетом повышенной истощаемости и быстрой утомляемости в процессе интеллектуальной деятельности, сниженной работоспособности, сниженной произвольной регуляции, неустойчивости произвольного внимания, сниженного объема памяти и пониженной точности воспроизведения);

- специальная помощь в развитии осознанной саморегуляции деятельности и поведения, в осознании возникающих трудностей в коммуникативных ситуациях, использовании приемов эмоциональной саморегуляции, в побуждении

запрашивать помощь взрослого в затруднительных социальных ситуациях; целенаправленное развитие социального взаимодействия обучающихся с ЗПР;

- учет функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (замедленного темпа переработки информации, пониженного общего тонуса, склонности к аффективной дезорганизации деятельности, «органической» деконцентрации внимания и др.);

- стимулирование к осознанию и осмыслению, упорядочиванию усваиваемых на уроках знаний и умений, к применению усвоенных компетенций в повседневной жизни; формирование читательской культуры;

- применение специального подхода к оценке образовательных достижений (личностных, метапредметных и предметных) с учетом психофизических особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР; использование специального инструментария оценивания достижений и выявления трудностей усвоения образовательной программы;

- формирование социально активной позиции, интереса к социальному миру с позиций личностного становления и профессионального самоопределения;

- развитие и расширение средств коммуникации, навыков конструктивного общения и социального взаимодействия (со сверстниками, с членами семьи, со взрослыми), максимальное расширение социальных контактов, помощь обучающемуся с ЗПР в осознании социально приемлемого и одобряемого поведения, а также необходимости избирательности при установлении социальных контактов (профилактика негативного влияния, противостояние вовлечению в антисоциальную среду); профилактика асоциального поведения.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек. Состав группы – постоянный.

Объем и срок освоения программы: Срок освоения программы - 1 год. Объем программы 136 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: четыре раза в неделю по 1 академическому часу (40 мин) с перерывом 15 минут.

Язык обучения: русский.

Уровень программы - ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса - в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы. Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается уровень развития самостоятельной деятельности ребенка. Состав группы постоянный. На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков. На каждом занятии

стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения. Каждое занятие содержит как теоретический материал, так и практическую деятельность. Особенности восприятия и эмоционально-волевой сферы школьников с ОВЗ, интеллектуальными нарушениями находят свое отражение в широком использовании средств наглядности, визуального сопровождения занятий. Для проведения работы в области коррекции, коррекции эмоционально-волевой сферы и социального развития, рекомендуется уделять особое внимание используемому текстовому материалу. Тексты должны носить яркий эмоциональный окрас, содержать нормы морали и нравственности, поднимать вопросы духовного развития человека, призывать к созидательности и милосердию.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом).

Выбор **формы учебных занятий** зависит от задач, которые ставит педагог, с целью обеспечения устойчивого интереса к занятиям. Основная форма организации деятельности - коллективная. Рекомендуемые формы работы по программе:

1. Групповые (коллективные театральные игры, тренинги, упражнения, инсценировки, показ спектакля, изучение теоретического материала, просмотр театральных постановок, обсуждение, анализ спектакля, экскурсия, создание сценария, репетиции);

2. Индивидуальные (работа над импровизацией, ролью, этюдом, художественное чтение, корректировка речи и движения);

3. Сводные репетиции - в период подготовки к показам и концертным выступлениям

Возможные формы проведения занятий:

- игра
- импровизация
- пантомима
- актёрский тренинг
- этюд
- педагогическая мастерская
- беседа
- прослушивание
- репетиция
- иллюстрирование

- изучение основ актёрского мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- экскурсия
- творческая встреча
- выступление
- фестиваль

Содержание программы

Цель: содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с ОВЗ через вовлечение их в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с основными театральными дисциплинами;
- изучение основных элементов актёрства;
- формирование умения быть соучастником театральной постановки.

Воспитательные:

- формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;
- формирование навыка работы в команде.

Развивающие:

- развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
- формирование мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.

Коррекционные:

- формирование зрительного восприятия;
- развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- формирование адекватности, чувств, умения анализировать свою деятельность.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов	дата
1	Театральная игра. Вводное занятие	1ч	
2	Театральная игра" Веселые артисты"	1ч	
3	Формы сценической деятельности.	1ч	

4	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	1ч	
5-6	Ритмопластика массовых сцен и образов.	2ч	
7	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	1ч	
8-9	Интонация, динамика речи, темп речи. Практикум.	2 ч	
10-11	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	2 ч	
12-13	Вокал. Основы вокального исполнения.	2ч	
14-15	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	2ч	
16	Игровое занятие "Кого бы я хотел сыграть".	1ч	
17-18	Прочтение сценария презентации театрального кружка. Обсуждение сценария. Распределение ролей .	2 ч	
19-21	Чтение по ролям. Работа над дикцией.	3ч	
22-26	Репетиционная деятельность.	5 ч	
27-29	Оформление зала, сцены, подбор костюмов.	3 ч	
30	Генеральная репетиция.	1 ч	
31-32	Презентация театрального кружка для детей школы.	2 ч	
33	Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.	1 ч	
34-35	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	2 ч	
36-40	Репетиционная деятельность.	5 ч	
41-42	Подбор костюмов, реквизита.	2 ч	
43	Генеральная репетиция.	1 ч	
44-45	Премьера спектакля.	2 ч	
46-47	Экскурсия в районный Дом культуры. Просмотр спектакля.	2 ч	

48-49	Прочтение сценария сказки "Репка". Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.	2 ч	
50-51	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	2ч	
52-54	Репетиционная деятельность.	3ч	
55-56	Подбор костюмов, реквизита.	2ч	
57-58	Премьера спектакля.	2ч	
59-60	Ритмопластика массовых сцен и образов.	2 ч	
61-62	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	2 ч	
63-65	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	3 ч	
66-67	Занятие "Театральный костюм"	2 ч	
68-69	Практическое занятие "Костюм любимого героя".	2ч	
70-72	Театрализация, репетиционная деятельность.	3ч	
73-74	Театрализация, репетиционная деятельность.	2ч	
75-76	Ритмопластика массовых сцен и образов. Практическое занятие.	2ч	
77-78	Ролевые игры. Импровизация.	2ч	
79-81	Сказка - спектакль. Разработка сценария сказки.	3ч	
82-84	Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.	3 ч	
85-88	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	4ч	
89-93	Репетиционная деятельность.	5 ч	
94-96	Подбор костюмов, реквизита.	3ч	
97-99	Оформление зала, сцены.	3 ч	
100-101	Генеральная репетиция.	2 ч	
102-103	Премьера сказки.	2ч	
104	Игровое занятие "Пантомима"	1ч	
105-106	Практическое занятие "Зоопарк."	2ч	
107-108	Театральный конкурс "Театральная весна"	2ч	
109-113	Сказка - спектакль "Колобок"	5ч	

114-115	Рольевые игры. Практическое занятие.	2ч	
116-118	Разработка сценария.	3ч	
119-120	Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.	2 ч	
121-122	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	2 ч	
123-127	Репетиционная деятельность.	5 ч	
128-130	Подбор костюмов, реквизита.	3ч	
131-132	Оформление зала, сцены.	2 ч	
133	Генеральная репетиция.	1 ч	
134	Премьера спектакля.	1ч	
135-136	Итоговое занятие. Наши результаты, достижения.	2 ч	
	Итого	136ч	

Содержание программы

Программа состоит из четырёх разделов, работа над которыми продолжается параллельно в течение учебного года.

1 раздел.

«Основы театральной культуры». Данный раздел призван познакомить учащихся с театром, как видом искусства: дать понятие, узнать, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание.

Задачи.

Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

2 раздел.

«Ритмопластика». Раздел включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи

- Учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.
- Закреплять умения легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко выполнять танцевальные движения, творчески исполнять знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.

3 раздел.

«Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть мелкой мускулатурой лица, правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Задачи

- Развивать умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх и др.) по определенным признакам.
- Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме).
- Совершенствовать художественно-образные исполнительские умения.
- Развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительных и пантомимических действий.

4 раздел.

«Подготовка спектакля» - Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания, предлагаемых обстоятельствах, и перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами. Разделяется вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами, постановку спектакля, подготовку номеров к различным праздникам.

Задачи

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства.
- Выбатывать у учащихся умения создавать собственные постановки театрализованных мероприятий.
- Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области такого вида искусства, как театр.

Форма проведения работы

Занятия проходят в форме бесед, игр и репетиций. Место проведения – актовый зал. Продолжительность занятия 45 минут, в зависимости от возраста детей и их психологических особенностей.

Индивидуально-групповые занятия, система творческих игр и упражнений, тренинги, беседы, спектакли и праздники, создание проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков.

Принципы проведения занятий:

1. Наглядность в обучении - осуществляется на восприятии наглядного материала.
2. Доступность - занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)
3. Проблемность - направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.
4. Развивающий и воспитательный характер обучения – для расширения кругозора, для развития патриотических чувств и познавательных процессов.

Планируемые результаты обучения:

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учётом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Личностные результаты:

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определённого вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

Межпредметные результаты:

- готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;
- развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;
- формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции.
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях;
- обогащение пассивного словаря.

Предметные результаты:

У обучающихся сформируются:

- способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками);
- способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку. Обучающиеся будут знать: • правила техники безопасности при работе; • правила поведения на сцене; • азы театрального этикета.

Обучающиеся будут уметь:

- уверенно вести себя на сцене вовремя спектакля;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии-веселья, грусти ит.п.;
- продемонстрировать простейшие фокусы.

Коррекционные:

- социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося и удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34

Учебный период с 02 сентября по 25 мая

Продолжительность учебных периодов и каникул, праздничные и нерабочие дни определяются локальным актом учреждения на начало учебного года

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. а) Оборудованное помещение, соответствующее требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам, с достаточным освещением – зал для занятий.
б) Подсобное помещение для хранения костюмов, декораций, реквизита
в) Сценическое помещение

2. Учебное оборудование должно включать:

для обучающихся:

- столы, стулья, сценические костюмы, реквизит, куклы, ширма

для педагога:

- стол, стул, шкафы для хранения учебных пособий и оборудования
- доска
- устройство для воспроизведения аудиофайлов
- компьютер, электронные носители (USB- носители)
- мультимедийный проектор

Методическое обеспечение. С целью успешной реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Лукоморье» требуется следующий учебно-методический комплект:

- календарный учебный график,
- методики начальной и итоговой диагностики, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся,
- конспекты занятий,

- необходимый наглядный и раздаточный материал,
- перечень электронных образовательных ресурсов.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее педагогическое образование либо специальное образование по профилю программы, без предъявления требований к стажу работы. Для работы с детьми, имеющими ОВЗ, необходимо пройти соответствующие курсы повышения квалификации

2.3 Формы подведения итогов реализации программы

На занятиях применяется текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль уровня освоения материала проводится путем наблюдения – в процессе занятий, в ходе бесед и при выполнении практических творческих упражнений.

Промежуточный контроль осуществляется путем участия детей в воспитательных мероприятиях группового, учрежденческого и иного уровня.

Оценка качества реализации программы включает в себя входной и выходной контроль знаний и динамики развития обучающихся.

Входной контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся, осуществляется в начале обучения.

Выходной контроль осуществляется в конце освоения учебного материала программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических знаний, умений, навыков, а также результата деятельности по формированию ВПФ ребенка и сформированности его личностных качеств.

Учебный план содержит вводные и итоговые занятия. Вводные занятия включают начальную диагностику и введение в программу, итоговые занятия - итоговую диагностику.

Параметры, по которым проходит оценка обучения по программе, соответствуют результатам диагностики и соотносятся с уровнями: высоким, средним, низким.

Высокий уровень: обучающийся самостоятельно применяет полученные знания, решая творческие задачи

Средний уровень: обучающийся применяет знания, непосредственно полученные на занятиях либо выполняет самостоятельное творческое задание с незначительной помощью педагога

Низкий уровень: обучающийся не может самостоятельно применить полученные знания, требуется помощь взрослого.

2.4 Оценочные материалы

Пакет диагностических методик (Приложение 1 «Оценочные материалы»), позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов, представляет собой:

- систему оценки личностных качеств
- методику диагностики неречевых психических функций (по Н.В. Серебряковой, Л.С. Соломахе)
- методику оценки воспитанности обучающегося во внешнеповеденческом аспекте. (по профессору Л.В.Байбородовой)

2.5 Методические материалы

Технологии, формы и методы организации учебного процесса

В процессе занятий используются следующие *образовательные технологии*:

технология личностно-ориентированного обучения;
технология коллективно-творческой деятельности;
здоровьесберегающие технологии;
технология развивающего обучения.

В работе с обучающимися используются следующие *методы*:

словесные (беседа, объяснение, рассказ, пояснение, обсуждение)

наглядные (образцы, графические материалы, схемы, мультимедийные презентации)

практические (показ, упражнение, игра),

проектной деятельности

игровые,

стимулирования и мотивации (убеждение, пример, поощрение)

Основные принципы организации образовательного процесса -

создание предметно-развивающей среды в соответствии с поставленными задачами воспитания и обучения;

систематичность и последовательность, связь теории с практикой;

доступность и посильность;

смена видов деятельности в процессе одного занятия;

повторяемость программных задач на разном дидактическом и наглядном материале;

игровая форма проведения занятий в соответствии с состоянием

эмоционально-личностной сферы ребенка;
опора на сенсорные анализаторы;
опора на положительную мотивацию и положительный конечный результат той или иной деятельности учащегося.

Дидактический материал, используемый в реализации программы

- наглядно-иллюстрационный материал,
- наборы кукол для кукольного театра (перчаточные, плоскостные);
- раздаточный материал;
- дидактические контрольно-измерительные материалы;
- развивающие игры и пособия

Методическое обеспечение (приложение 2)

2.6 Работа с родителями.

Одним из необходимых условий успешного овладения обучающимися материалом адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Лукоморье» является взаимодействие педагога с родителями (законными представителями), в ходе которого происходит обучение родителей приемам и методам развивающего обучения, которые они должны применять в семейном воспитании.

С этой целью в программе предусматриваются следующие формы работы с семьей:

- проведение консультаций для родителей (путем подготовки папок-передвижек, буклетов, индивидуально и по группам); с целью информационной поддержки, укрепления родительской компетентности;
 - привлечение родителей к процессу совместной работы с ребенком над творческим материалом для обеспечения эффективного взаимодействия, общения, взаимопонимания, создания условий для использования приобретенных учащимся умений и навыков в повседневной жизни;
 - привлечение родителей к реализации программы воспитания.
- беседы с родителями об успехах их детей;
- анкетирование родителей с целью познания особенностей ребёнка и его способностей.

2.7 Внеурочная деятельность

С целью повышения воспитательного потенциала и эффективности усвоения учебного материала, настоящая программа предусматривает участие детей и родителей во внеурочных воспитательных мероприятиях-активностях группового, учрежденческого муниципального и регионального уровней.

Список литературы

для педагогов

1. Бабушкина, Р.Л. Кислякова О.М., Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Под ред. Г.А. Волковой. -- СПб.: КАРО, 2005. - (Коррекционная педагогика)-
2. Щетинин, М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс. – 2007.
- 3.Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
- 4 .Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
- 5.Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
- 6.Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
- 7.Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 8.Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
- 9.Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

для обучающихся

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонки первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

Интернет-ресурсы:

для педагогов

<https://mersibo.ru/> (Портал для специалистов коррекционного профиля Мерсибо)
<https://deti-i-mama.ru/category/logoped/> (Дети-и-мама. Детский сайт, стихи, сказки, раскраски, развитие, творчество)
<https://mishka-knizhka.ru/> Мишкины книжки (Книги, аудио и развитие для детей)

для обучающихся

<https://www.analogi.net/detyam/igrushki/что-построит-из-lego-duplo-idei> (Аналогий нет.
Уникальный контент для детей и родителей)

Используемые образовательные платформы:

Официальный сайт ТОГБОУ «Инжавинская школа-интернат для обучающихся с ОВЗ»
ВКонтакте

Приложение 1

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающихся планируемых результатов освоения программы

*Общие параметры критериев педагогической оценки
по мониторингу освоения АДОП «Лукоморье»*

Оценка по 10-балльной шкале

Входной	Теоретические	0-3	Теоретические знания отсутствуют. Обучающийся никогда не
---------	---------------	-----	--

контроль	задания Наблюдение Собеседование		занимался данным видом деятельности	
		4-6	Обучающийся имеет минимальные представления о данном виде творчества	
		7-10	Обучающийся имеет широкие представления о данном виде творчества. На определенном уровне владеет данным видом деятельности.	
	Практические навыки Наблюдения Тестирование	0-3	Полное отсутствие практических навыков	
		4-6	Навыки находятся в начальной стадии формирования	
		7-10	У обучающегося сформированные определенные навыки.	
	Личностное развитие Наблюдение Собеседование	0-3	Отсутствие заинтересованности.	
		4-6	Проявление частичного интереса к творчеству	
		7-10	Обучающемуся интересен творческий процесс и результат этого процесса.	
Промежуточный контроль	Теоретические задания Наблюдение	0-3	Обучающемуся плохо дается усвоение теоретических знаний по данному виду творчества по следующим причинам: нерегулярное посещение занятий, отсутствие заинтересованности, склонность к другим видам творчества, проблемы в семье.	
		4-6	Обучающемуся усвоение теоретических знаний дается на базовом уровне. Более углубленное изучение предмета дается с трудом и требует дополнительных консультаций.	
		7-10	Обучающемуся хорошо дается усвоение знаний по данному предмету, включая углубленное изучение предмета на каждом этапе выполнения заданий.	
	Практические навыки Контрольные задания	0-3	Обучающемуся плохо дается усвоение практических навыков по следующим причинам: нерегулярное посещение занятий, неаккуратность в выполнении заданий, невнимательность на занятиях, неумение сосредоточиться на определенных этапах выполнения задания, неумение выстраивать последовательность своих действий при выполнении задания.	
		4-6	Практические навыки находятся на хорошем базовом уровне. Для улучшения навыков необходимы более частые консультации на каждом этапе выполнения задания.	
		7-10	Обучающийся хорошо и четко выполняет практические задания в соответствии с образовательной программой объединения	
	Личностное развитие Наблюдение	0-3	Обучающийся проявляет некоторый интерес к данному предмету, однако, не достаточный, чтобы изучить программу хотя бы на базовом уровне.	
		4-6	У обучающегося есть определенный интерес к данному виду творчества, но при возникающих затруднениях или более сложных заданиях интерес угасает	
		7-10	Обучающемуся интересен творческий процесс и результаты этого процесса. Активное желание участвовать в выставках, конкурсах и т.д.	
	Итоговый контроль	Теоретические задания Собеседование	0-3	Обучающийся не усвоил (или усвоил только на начальном этапе) теоретические знания по данному виду творчества
			4-6	Обучающийся усвоил базовые теоретические знания по данному

			виду творчества
		7-10	Обучающийся полностью усвоил теоретические знания в соответствии с образовательной программой данного объединения.
Практические навыки Контрольные задания Игра-тест		0-3	Обучающийся не усвоил (или усвоил частично) практические навыки на базовом уровне.
		4-6	Обучающийся усвоил практические навыки на базовом уровне.
		7-10	Обучающийся полностью усвоил практические навыки по образовательной программе по данному виду творчества
Личностное развитие Наблюдение Собеседование		0-3	Обучающийся не заинтересован в продолжении обучения по данному виду творчества.
		4-6	Обучающийся заинтересован в получении итоговых результатов, но не уверен в продолжении обучения по данному виду творчества.
		7-10	Обучающийся заинтересован в продолжение обучения по данному виду творчества и в том, чтобы выйти на более высокий уровень, как в теоретических, так и в практических знаниях по данному виду творчества.

50% - низкий уровень усвоения

50%-80% -средний уровень усвоения

80%-100% - высокий уровень усвоения

Диагностика неречевых психических функций (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Критерии:

Слуховое внимание

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма

1-й элемент: - - . -

2-й элемент: - . - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики

Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение с одного движения на другое.

Состояние мелкой моторики

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х баллов.

3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. Переключение с одного движения на другое.

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
- Реципрокная проба «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу

Результаты диагностики неречевых психических функций (в баллах)

№	ФИО	Слуховое внимание		Восприятие и воспроизведение ритма		Ориентирование в пространстве		Общая моторика		Мелкая моторика	
		сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май
1											
2											

Результаты диагностики могут быть направлены для решения следующих образовательных задач:

1. с целью построения индивидуальной образовательной траектории каждого ребёнка;
2. построения системы работы в соответствии с актуальной ситуацией развития группы;
3. для отбора методов, приемов и технологий.

Диагностика уровня воспитанности и обученности личности Оценка воспитанности обучающегося во внешнеповеденческом аспекте.

(подготовлена профессором Л.В.Байбородовой)

Уровни проявления воспитанности		Высокий	Хороший	Средний	Низкий
		(всегда) бал: «5»	(в большинстве случаев)		(всегда) «2»
			«4»	«3»	
1	Внешний вид, прическа, одежда, украшения и т.д.	Не раздражающий, не вызывающий, не отвлекающий.	Чаще по типу	Чаще по типу	Раздражающий, вызывающий, отвлекающий от занятий(немыслимые украшения)
2	Общение, речь	Вежливые, деликатные, уважительные			Общение грубое, речь крикливая, употребление ругательства.
3	Отношения с ребятами	Дружелюбные, соперничающие, с симпатией			Заносчивые, барские, издевательские.
4	Отношения с педагогом	Вежливое, уважительное.			Неуважительное с элементами грубости и хамства.
5	Отношения с другими сотрудниками учреждения	Вежливое, уважительное			Неуважительные, грубые, хамские.
6	Дисциплинированность в плане указаний педагога	Всегда выполняет (или всегда можно убедить выполнить)			В большинстве случаев не выполняет, стремится отговориться, солгать.
7	Отношение к общественному имуществу, труду других.	Бережное			Пренебрежительное, портит, пачкает мебель.

Общий бал вычисляется так:

$$(5+5+4+4+5+5+5):7=5,4.$$

По результатам наблюдений строится кривая воспитанности в двухмерной системе координат в течении года (одна точка соответствует одному месяцу)

Карта для каждого обучающегося индивидуальна.

Приложение 2

Методическое обеспечение программы «Лукоморье»»

№	Название раздела	Материально-техническое	Формы, методы	Формы
---	------------------	-------------------------	---------------	-------

п/п		оснащение, дидактико-методический материал	и приемы обучения	подведения итогов
1	Первичная диагностика и планирование коррекционно-развивающего образовательного процесса	Комплект диагностического материала Спортивно-игровой инвентарь Музыкальные инструменты-игрушки и шумовые инструменты	Словесный Наглядный - Практический игра, упражнения	Тестовые игровые задания, наблюдение, Собеседование, прослушивание
2	История театра	1. Комплекты иллюстративного материала 2. Дидактический материал для проведения речевых игр 3. Реквизит (куклы и ширма, сценические костюмы) 4 Записи спектаклей и фрагментов 5. Сценарии пьес	Словесный — беседа, объяснение Игровые упражнения, работа по образцу, Наглядный — демонстрация образцов и иллюстраций Практический — игра, упражнение, Проблемно-поисковый — выполнение творческих заданий по образцу, по описанию, по замыслу, импровизация Метод коллективно-творческой деятельности	Наблюдение Творческие задания Прослушивание Выступление
3	Актерская грамота.			
4	Художественное чтение			
5	Сценическое движение			
6	Работа над пьесой			
	Итоговые занятия	Раздаточный материал для выходного тестирования	Игра-тестирование	Тест-игра

Приложение 3

Диагностический тест «Способности обучающихся»

Опрашиваемым обучающимся выдаются разграфлённые контрольные листы с номерами вопросов, рядом с которыми школьнику нужно поставить знак «+», если ответ положительный, и знак «-» при отрицательном ответе.

Содержание вопросов зачитывается педагогам.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45

Содержание вопросов:

I. Верно ли, что в детстве ты очень любил:

Подолгу играть в подвижные игры?

Придумывать игры и верховодить ими?

Играть в шашки, шахматы?

Ломать игрушки, чтобы посмотреть, что внутри?

Читать стихи или петь песни?

Разговаривать с незнакомыми или задавать вопросы?

Слушать музыку и ритмично танцевать под неё?

Рисовать сам или наблюдать, как рисуют другие?

Слушать или сочинять сказки или рассказы?

II. Нравится ли тебе сейчас:

Заниматься на уроках физкультуры, спортшколе, секции?

Добровольно брать на себя обязанности организатора дела?

Помогать ребятам решать математические задачи?

Читать об известных открытиях и изобретениях?

Участвовать в художественной самодеятельности?

Помогать другим людям, разбираться в их проблемах?

Читать или узнавать что-то новое об искусстве?

Заниматься в изостудии, изокружке?

Писать сочинения на свободную тему?

III. Получаешь ли ты особое удовольствие:

От участия в спортивных соревнованиях?

От своего умения расставить людей, распределить работу?

От решения трудных математических задач?

От исправления бытовых электро- или радиоприборов?

От игры на сцене?

От общения с людьми?

От знакомства с новыми музыкальными инструментами,
музыкальными произведениями?

От пересказа какого-то события, прочитанного или увиденного?

IV. Часто ли тебя тянет:

К длительным физическим упражнениям?

К делам в группе, требующей твоей инициативы?

К разгадыванию математических шарад?

К изготовлению, каких – ни будь изделий (моделей)?

Участвовать в постановке спектакля?

Помочь людям, посочувствовать им?

Поиграть на музыкальном инструменте?

Порисовать красками или карандашами?

Писать стихи, прозу или просто дневник?

V. Любишь ли ты долгое время:

Заниматься спортом или физическим трудом?

Энергично работать вместе с другими?

Заниматься черчением или шахматной комбинацией?

Копаться в механизмах, приборах?

Заботится о младших, слабых или больных людях?

Задумываться над судьбами людей, героев понравившихся книг?

Исполнять музыкальные пьесы?

Рисовать, лепить, фантазировать при этом?

Готовиться к докладу, сообщению, сочинению?

Каждый столбец по вертикали характеризует одно из направлений в развитии способностей личности:

I. Физические (спортивные) - (1, 10, 19, 28, 37)

II. Организаторские - (2, 11, 20, 29, 38)

III. Математические - (3, 12, 21, 30, 39)

IV. Конструкторно-технические - (4, 13, 22, 31, 40)

V. Эмоционально-изобразительные (артистические) - (5, 14, 23, 32, 41)

VI. Коммуникативные - (6, 15, 24, 33, 42)

VII. Музыкальные - (7, 16, 25, 34, 43)

VIII. Художественно-изобразительные - (8, 17, 26, 35, 44)

IX. Филологические - (9, 18, 27, 36, 45)

При обработке данных подсчитывается сумма положительных ответов по каждому столбцу.

Взаимодействие. Импровизация.

Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

Цепочка.

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)

Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

Риторика. Сценическая речь.

Игра «Собери пословицу»

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье	не товарищ.
Цыплят по осени	считают.
Всяк кулик	свое болото хвалит.
Волков бояться	в лес не ходить.
Трусливому зайке	и пенек волк.
На смелого собака лает,	а трусливых кусает.

Считалочки.

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,

Два Егорка, три Егорка...

(и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

Буриме.

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако

От порки кот спастись не мог.

Сценическое движение.

Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).