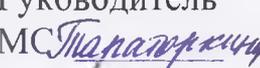


**Министерство образования и науки Тамбовской области
Тамбовское областное государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Инжавинская школа – интернат для обучающихся с
ограниченными возможностями здоровья»**

Утверждаю: Директор ТОГБОУ «Инжавинская школа – интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»  Н.И.Шабанова	Согласовано на МС Протокол № <u>1</u> от « 27 » августа 2024 г. Руководитель МС  Т.В. Тараторкина
Приказ № <u>157</u> от « 02 » сентября 2024 г.	

**АДАптированная дополнительная
общЕобразовательная
общЕразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальная капель»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет;
12-16 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
Педагог дополнительного образования
Ивкин Сергей Викторович

р.п.Инжавино
2024 год

Информационная карта

1. Полное название организации	Тамбовское областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Инжавинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
2. Полное название программы	«Музыкальная капель»
3. ФИО составителя, должность	Ивкин Сергей Викторович, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база:	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; устав образовательной организации ТОГБОУ «Инжавинская школа – интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
4.2. Область применения:	дополнительное образование детей
4.3. Направленность:	художественная
4.4. Тип программы:	модифицированная
4.5. Вид программы:	общеобразовательная (общеразвивающая)
4.6. Возраст обучающихся:	7 – 11 лет 12-16 лет
4.7.Продолжительность обучения:	2 года
4.8. Образовательная область:	музыка, пение
4.9. Уровень освоения	базовый
4.10. Форма организации образовательного процесса	фронтальная, групповая

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	7
1.4. Учебно-тематический план	8
1.5. Содержание учебно-тематического плана	18
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	21
2.1. Календарный учебный график	21
2.2. Формы аттестации / контроля	22
2.3. Оценочные материалы	22
2.4. Методическое обеспечение программы	22
2.5. Условия реализации программы	24
2.6. Воспитательный компонент	25
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	29

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Музыкальная капель" имеет художественную направленность. Дополнительное образование выступает как среда наибольшего развития и социализации детей с ОВЗ. Музыкальная деятельность занимает важное место в развитии детей с ОВЗ и инвалидностью. Музыка для детей с ОВЗ открывает возможность развития познавательных, творческих способностей посредством знакомства с богатым миром музыкального искусства. В систематическом музыкальном обучении ребёнка с ОВЗ заложены возможности результативного комплексного развития эмоциональной, сенсорной сферы, мышления, и формирования компенсаторных функций организма. Обучение вокально-хоровым навыкам является не только средством познания окружающего мира и развития коммуникативных способностей, но и уникальной возможностью самореализации. Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (тяжелые нарушения речи) «Через музыку к речи», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ». Пение – это психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и т. д. Правильное пение сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, а, следовательно, и к самому предмету в целом. Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие детей, совершенствует их основные психические функции. Таким образом, обучение детей пению является мощным средством их воспитания и развития.

Актуальность программы В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р) обозначена задача укрепления потенциала дополнительного образования в социокультурной реабилитации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Программа «Музыкальная капель» ориентирована на решение задач социокультурной реабилитации и социальной адаптации учащихся с задержкой психического развития средствами вокального искусства. Развитие творческих вокальных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья позволит им более успешно адаптироваться в обществе. Музыка сама по себе оказывает благотворное воздействие на общее психическое состояние ребенка, вызывает у него встречную активность, затрагивая его интересы, фантазию, воображение. Все это в наивысшей степени сказывается на коррекционной работе.

Педагогическая целесообразность:

Целесообразность данной программы обусловлена тем, что именно вокально-

хоровая деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Слушая песни, исполняя их, ребенок становится участником разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает ему возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно пение прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, и музыке в целом. Для детей с ЗПР очень важна во время занятий психологически комфортная обстановка, исключающая перенапряжение, истощение, отрицательные переживания и психические травмы. Работа по развитию вокально-хоровой деятельности предполагает занятия в форме совместной деятельности педагога с ребенком.

Программа разработана на основе педагогических принципов: систематичность, последовательность, преемственность, доступность, соответствие содержания возрастным особенностям.

Отличительные особенности программы:

Для реализации поставленных задач применяется комплексный метод объединения различных применяемых на практике психокоррекционных методов – игровой психотерапии, музыкотерапии, речевой психокоррекции. Использование перечисленных методов психокоррекции в комплексе способствует личностной интеграции ребенка и помогает ему наиболее эффективно решать свои проблемы в физической, познавательной и коммуникативной сферах. Коррекции эмоциональной и психической сфер детей и подростков с ЗПР способствует их самовыражению в невербальной форме, формированию таких личностных качеств, как уверенность в себе, самодостаточность, умение различать проблемные ситуации, понимать чувства других людей, проявлять гибкость в поиске решений и выдвижении идей, способность к обобщению и синтезу и др.

Новизна программы. Новизна данной программы заключается в том, что она предполагает использование специфических приёмов работы с учётом индивидуальных возможностей детей с ОВЗ. Программа носит интегративный характер, предполагающий синтез нескольких видов деятельности ребенка, сопряженных с освоением музыкального искусства и песенного творчества, а также рефлексивной, коммуникативной и творческой деятельностью.

Адресат программы: Программа предназначена для обучения детей и подростков с задержкой психического развития, с интеллектуальными нарушениями и инвалидностью в возрасте от 7 до 16 лет.

Психолого-педагогическая характеристика:

Общий признак обучающихся с ОВЗ – это недоразвитие сферы чувственного познания, что приводит к определённым, изменениям в психическом, умственном и физическом развитии, а также трудностям становления личности, к затруднениям предметно-пространственной и социальной адаптации. У детей с задержкой психического развития, с интеллектуальными нарушениями наблюдается:

- обедненность чувственного опыта и недостаточное развитие психомоторных образований, своеобразие физического развития (нарушение координации, точности,

объема движений,), в том числе трудности формирования двигательных навыков;

- своеобразие речевого развития, проявляющееся в некотором снижении динамики и накопления языковых средств, выразительных движений, слабой связи речи с предметным содержанием. У них наблюдаются особенности формирования речевых навыков, недостаточный запас слов, обозначающих признаки предметов и пространственные отношения.

Учет рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей учащихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей определяет ряд особенностей организации образовательного процесса:

- практическая деятельность учащихся на занятиях преобладает над теорией (в соотношении 70% на 30%);

- учащихся с ЗПР в течение учебного года возможно перераспределение часов в теоретической и практической частях учебного плана;

- определен оптимальный режим с учетом темпа деятельности и истощаемости ребенка с ЗПР. Занятие проводится с применением чередования видов деятельности, основанных на разных видах восприятия (зрительного, слухового), речевой деятельности. Предусмотрен перерыв между первым и вторым часом занятия, динамические паузы в середине каждого часа;

- занятия организованы с использованием элементов арт-терапии, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка;

- формы контроля, способы оценки достижений учащихся с ЗПР, продуктов их деятельности, адекватны возможностям детей. Достижения учащихся рассматриваются с учетом их предыдущих индивидуальных достижений, без сравнения с достижениями нормально развивающихся сверстников;

- обучение предусматривает участие в конкурсах и фестивалях, выставках, что расширяет круг социальных контактов, формирует стрессоустойчивость и адекватность переживаний удачи/не удачи;

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);

- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР;

- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

Условия набора в учебные группы

Для обучения по данной программе принимаются все желающие, указанного возраста. При комплектовании предполагается совместная работа в одной группе обучающихся без ограничения по возрастному признаку, учитывая начальную подготовку; с этой целью проводится предварительный контроль в форме собеседования, что позволяет увидеть исходную подготовку каждого ребенка, его индивидуальные способности и наклонности

Уровень освоения программы: базовый

Наполняемость группы: 10-12 человек

Объем программы: I группа: 7-11 лет (12 чел.) 102 часа;

II группа: 12-17 лет (10 чел.) 102 часа;

Срок освоения программы: 2 года

Режим занятий: I группа: 1 раз в неделю (1 занятие 80 мин. с перерывом 15 мин).

II группа: 1 раз в неделю (1 занятие 80 мин. с перерывом 15 мин).

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Формы учебных занятий. При реализации программы используются как групповая, так и индивидуальная в рамках группы формы организации образовательного процесса. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы не меняется.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование и развитие вокально-хоровых, познавательных способностей обучающихся с ОВЗ и их социальная адаптация средствами музыкального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать певческие умения и навыки;
- научить навыкам бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

Развивающие:

- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;
- развивать психические функции: память, внимание, мышление и др.;
- формировать музыкально-творческие проявления, индивидуальные способности.

Воспитательные:

- приобщать детей к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства;
- воспитывать культуру поведения в детском коллективе;

- формировать навыки коммуникации, отношения между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- формировать эмоциональное положительное отношение к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Коррекционные:

- формировать интерес к речевому общению с участниками образовательного процесса;
- формировать умение ориентироваться в микро и макропространстве и временных рамках, поддерживать работоспособность ребенка через смену разных видов деятельности.

1.3. Учебно-тематический план

для учащихся от 7-11 лет— 2 часа в неделю. Всего в год- 68 часа.

Первый год обучения.

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ-2ч.					
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с работой кружка.	1	1	1	Опрос
	Прослушивание голосов.	1	-	1	Диагностика
	Итого:	2	1	1	
2.ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА-3ч.					
2.1.	Строение голосового аппарата;	1	0,5	0,5	Опрос
2.2.	Голос и его свойства, гигиена голоса;	1	0,5	0,5	Опрос
2.3.	Положение корпуса во время пения.	1	0,5	0,5	Оценка выполнения упражнений
	Итого:	3	1,5	1,5	
3.ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА-43ч.					
3.1.	Основы музыкальной грамотности	1	1	-	Опрос
3.2.	Характеристика звука: длительность, темп. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.	1	1	-	опрос/оценка выполнения

					упражнений
3.3.	Характеристика звука: высота, мелодия. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.	1	1	-	опрос/оценка выполнения упражнений
3.4.	Характеристика звука: громкость фактура. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.	1	1	-	опрос/оценка выполнения упражнений
3.5.	Характеристика звука: тембр, интонация. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.	1	1	-	опрос/оценка выполнения упражнений
3.6.	Ритмоформулы, метроритм. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.	1	1	-	опрос/оценка выполнения упражнений
3.7.	Работа над тембровой окраской звука. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.	1	1	-	опрос/оценка выполнения упражнений
3.8.	Обучение движениям в темпе исполняемого муз. произведения	2	1	2	опрос/оценка выполнения упражнений
3.9.	Певческая установка. Правильность певческой установки.	1	1	-	опрос/оценка выполнения упражнений
3.10.	Формирование певческих навыков. Роль распевки.	2	1	1	опрос/оценка выполнения упражнений
3.11.	Выдержанный звук в конце произведения.	1	1	-	опрос/оценка выполнения упражнений
3.12.	Дыхание. Типы дыхания.	1	1	-	опрос/оценка выполнения упражнений
3.13.	Развитие разных видов дыхания. Упражнения на развитие дыхания.	2	1	1	опрос/оценка выполнения упражнений
3.14.	Виды вдоха: короткий, бесшумный, экономный.	1	1	-	опрос/оценка выполнения упражнений
3.15.	«Цепное дыхание».	1	1	-	опрос/оценка выполнения упражнений
3.16.	Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	1	1	-	опрос/оценка выполнения упражнений

3.17.	Освоение придыхательного пения.	2	-	2	опрос/оценка выполнения упражнений Голосовые игры
3.18.	Звукообразование. Округлость звука. Произношение согласных. Упражнения на звукообразование	2	1	1	опрос/оценка выполнения упражнений
3.19	Дикция. Отчетливое произношение слов. Упражнения на дикцию.	2	1	1	опрос/оценка выполнения упражнений
3.20.	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	2	1	1	опрос/оценка выполнения упражнений
3.21.	Звуковедение. Упражнения на звуковедение.	1	-	1	опрос/оценка выполнения упражнений
3.22.	Дирижерский жест. Ознакомление, понимание элементарных дирижерских указаний: «начало», «окончание» пения.	2	1	1	опрос/оценка выполнения упражнений
3.23.	Знакомство с произведениями классической музыки разных жанров. Слушание и анализ муз. произведений, творческое их осмысление.	1	-	1	опрос/оценка выполнения упражнений
3.24.	Работа над исполнением песенного репертуара.	2	-	2	опрос/оценка выполнения упражнений
3.25.	Народное творчество. Виды и жанры народных песен.	1	1	-	опрос/оценка выполнения упражнений
3.26.	Музыкальная азбука фольклора. Освоение жанров детского фольклора.	2	1	1	опрос/оценка выполнения упражнений
3.27.	Знакомство с приёмами пения в народной манере.	2	1	1	опрос/оценка выполнения упражнений
3.28.	Русские народные песни (с музыкальным сопровождением). Работа над исполнением песенного репертуара.	1	0,5	0,5	опрос/оценка выполнения упражнений
3.29.	Русские народные песни (без музыкального сопровождения). Работа над исполнением песенного репертуара.	1	0,5	0,5	опрос/оценка выполнения упражнений
3.30.	Песни социального характера. Шансон. Бардовская или авторская песня.	2	1	1	опрос/оценка выполнения упражнений

3.31.	Работа над исполнением песенного репертуара.	3	-	3	оценка выполнения упражнений
Итого:		43	25	18	
4. СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА-10ч.					
4.1.	Развитие чувства ритма и движения. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	5	1	4	Наблюдение, выполнение упражнений
4.2.	Сценическая хореография. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	5	1	4	Наблюдение, выполнение танцевальных движений
Итого:		10	2	8	
5. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ-10ч.					
5.1.	Праздники, концерты, фестивали	10	-	10	Концерт, фестиваль, конкурс

Второй год обучения

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ-2ч.					
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Беседа о музыке, о музыкальных инструментах	1	1	1	Диагностика
1.2.	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1	-	1	Наблюдение/оценка выполнения упражнений
Итого:		2	1	1	
2.ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА-2ч.					
2.1.	Голос и его свойства, гигиена голоса;	1	1	-	Опрос/оценка выполнения упражнений

2.2.	Положение корпуса во время пения.	1	-	1	Опрос/оценка выполнения упражнений
	Итого:	2	1	1	
3.ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА-39ч.					
3.1.	Формирование певческих навыков. Роль распевки.	1	0,5	0,5	опрос/оценка выполнения упражнений
3.2.	Певческая установка. Правильность певческой установки.	1	1	-	опрос/оценка выполнения упражнений
3.4.	Развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Специальные вокальные упражнения.	3	1	2	опрос/оценка выполнения упражнений
3.5.	Строй. Интонирование.	1	1	-	опрос/оценка выполнения упражнений
3.6.	Основы нотной грамоты.	2	1	1	опрос/оценка выполнения упражнений
3.7.	Лад: мажор-минор. Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия. Овладение собственной манерой вокального исполнения	2	1	1	опрос/оценка выполнения упражнений
3.8.	Вокальные навыки. Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу.	2	1	1	опрос/оценка выполнения упражнений
3.9.	Звуковедение. Распевание. Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения. Темп: быстро - медленно. Темповые особенности вокальных произведений.	2	1	1	Наблюдение, опрос, выполнение упражнений
3.10.	Унисон. Типы голосов. Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса. Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа.	2	1	1	Наблюдение, опрос. Выполнение упражнений
3.11.	Вокальная позиция. Динамика: громко – тихо. Определение динамики как громкости звучания музыки. Определение на слух p и f. Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры.	2	1	1	Наблюдение, опрос. Выполнение упражнений. Динамические игры.
3.12.	Дирижерские жесты. Слушание	2	1	1	Наблюдение,

	вокальных и инструментальных ансамблей				опрос
3.13.	Дикция. Работа над согласными, гласными. Работа над выразительностью слов в пении.	2	1	1	Наблюдение, опрос. Выполнение упражнений.
3.14.	Работа с солистами. Развитие динамического и звуковысотного диапазона. Работа над подвижностью голосов. Распевание.	2	1	1	Наблюдение, опрос. Выполнение упражнений.
3.15.	Классика и современность. Музыкальные произведения современных композиторов.	1	1	-	опрос/оценка выполнения упражнений
3.16.	Народное творчество. Виды и жанры народных песен. Приёмы пения в народной манере	2	1	1	опрос/оценка выполнения упражнений
3.17.	Разучивание и вокально-хоровое исполнение произведений.	3	-	3	опрос/оценка выполнения упражнений
3.18.	Русские народные инструменты. Исполнительская деятельность с шумовыми инструментами.	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос. Исполнение на шумовых инструментах
3.19.	Киномузыка.	1	1	-	опрос
3.20.	Песни социального характера. Шансон. Бардовская или авторская песня.	2	1	1	опрос/оценка выполнения упражнений
3.21.	Работа над исполнением песенного репертуара.	5	-	5	оценка выполнения упражнений
	Итого:	39	17	22	
4. СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА-10ч.					
4.1.	Развитие чувства ритма и движения. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	3	1	2	Наблюдение, выполнение упражнений
4.2.	Сценическое движение.	4	1	3	Наблюдение, выполнение танцевальных движений
4.3.	Художественный образ	3	1	2	опрос/оценка выполнения упражнений

	Итого:	10	3	7	
5. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ-20ч.					
5.1.	Праздники, концерты, фестивали	15	-	15	Концерт, фестиваль, конкурс

для учащихся от 12-16 лет— 2 часа в неделю. Всего в год- 68 часов.

Первый год обучения.

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	опрос/оценка выполнения упражнений
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с работой кружка.	1	1	-	
1.2.	Прослушивание голосов	1	-	1	
2.	Теоретическая подготовка	3	2	1	опрос/оценка выполнения упражнений
2.1.	Строение голосового аппарата. Голос и его свойства, гигиена голоса.	2	2	-	
2.2.	Положение корпуса во время пения	1	-	1	
3.	Вокально-хоровые работы, в т.ч пение произведений:	48	27	45	опрос/оценка выполнения упражнений
3.1.	Основы музыкальной грамотности	1	1	-	
	Характеристика звука: длительность, темп.	1	1	-	
	Характеристика звука: высота, мелодия.	1	1	-	
	Характеристика звука: громкость фактура.	1	1	-	
	Характеристика звука: тембр, интонация.	1	1	-	
	Ритмоформулы, метроритм.	1	1	-	
	Работа над тембровой окраской звука.	1	1	-	
	Обучение движениям в	1	1	-	

	темпе исполняемого муз. произведения				
	Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.	1	0,5	0,5	
3.2.	Певческая установка. Правильность певческой установки.	1	1	-	
	Формирование певческих навыков. Роль распевки.	2	1	1	
3.3.	Дыхание. Формирование основ певческого дыхания. Типы дыхания. Развитие разных видов дыхания. Упражнения на развитие дыхания.	2	1	1	
	Виды вдоха: короткий, бесшумный, экономный. «Цепное дыхание».	2	1	1	
	Освоение придыхательного пения.	1	-	1	
3.4.	Звукообразование. Дикция. Отчетливое произношение слов.	2	1	1	
	Упражнения на звукообразование и дикцию.	2	-	2	
	Различие высоких и низких звуков, длительности, динамики звучания.	2	1	1	
3.5.	Звуковедение. Упражнения на звуковедение.	2	1	1	
3.6.	Артикуляция. Работа над голосовыми сигналами доречевой коммуникации.	2	1	1	
	Типы голосов.	1	1	-	
	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	1	-	1	
3.7.	Строй. Интонирование.	2	1	1	
3.8.	Ансамбль.	2	1	1	
3.9.	Дирижерский жест. Ознакомление, понимание	2	1	1	

	элементарных дирижерских указаний: «начало», «окончание» пения.				
3.10.	Основы нотной грамоты.	2	1	1	
3.11.	Классика. Знакомство с произведениями классической музыки разных жанров. Слушание и анализ муз. произведений, творческое их осмысление.	1	1		
	Классика и современность. Музыкальные произведения современных композиторов.	1	1		
	Разучивание и вокально-хоровое исполнение произведений.	1	-	1	
3.12.	Народная песня Музыкальная азбука фольклора. Освоение жанров обрядового фольклора.	1	0,5	0,5	
	Народные инструменты.	1	0,5	0,5	
	Знакомство с приёмами пения в народной манере	1	-	1	
	Работа над исполнением песенного репертуара.	2	-	2	
3.13.	Современная песня Песни социального характера. Шансон. Бардовская или авторская песня.	1	1	-	
	Работа над исполнением песенного репертуара.	2	-	2	
4.	Образно-художественное исполнение	5	2	3	выполнение упражнений
4.1.	Объект внимания - зритель	2	1	1	
4.3.	Художественный образ	2	1	1	
4.4.	Сценическое движение	3	1	2	
5.	Концертная деятельность	10	-	18	Концерт, фестиваль, конкурс

	Итого:	68	30	38	
--	---------------	-----------	-----------	-----------	--

Второй год обучения.

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	-	опрос/оценка выполнения упражнений
1.1.	Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	
1.2.	Беседа о музыкальных жанрах.	1	1	-	
2.	Вокально-хоровые работы, в т.ч пение произведений:	50	16	34	опрос/оценка выполнения упражнений
2.1.	Овладение собственной манерой исполнения вокального произведения	2	1	1	
2.2.	Исполнение, а капелла	2	-	2	
2.3.	Кантилена	2	1	1	
2.4.	Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	2	1	1	
2.5.	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	2	1	1	
2.6.	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1	-	1	
2.7.	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	2	1	1	
2.8.	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	2	1	1	
2.9.	Дирижерский жест.	2	1	1	
2.10.	Знакомство с многоголосым пением.	2	1	1	
2.11.	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	5	1	4	
2.12.	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1	1	-	

2.13.	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего	1	1	-	
2.14.	Типы голосов. Разучивание песни.	2	1	1	
2.15.	Беседа о творчестве композиторов-классиков, о творчестве современных композиторов. Прослушивание произведений с дальнейшим обсуждением.	1	1	-	Прослушивание произведений с дальнейшим обсуждением.
2.16.	Разучивание и вокально-хоровое исполнение произведений.	5	-	5	
2.17.	Народные песни. Манеры их исполнения.	3	1	2	
2.18.	Разучивание и вокально-хоровое исполнение произведений.	5	-	5	
2.19.	История джазовой музыки.	1	1	-	
2.20.	Песни социального характера. Шансон. Бардовская или авторская песня.	2	1	1	
2.21.	Разучивание и вокально-хоровое исполнение произведений.	5	-	5	
3.	Образно-художественное исполнение	6	2	4	выполнения упражнений
3.1.	Объект внимания - зритель	1	0,5	0,5	
3.2.	Творчество и импровизация	1	0,5	0,5	
3.3.	Сценическое искусство	4	2	2	
5.	Концертная деятельность	10	-	10	Концерт, фестиваль, конкурс

1.4. Содержание учебно - тематического плана

1 года обучения (для обучающихся 7-11 лет)

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ-2ч.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с работой кружка.

Практика: Знакомство с голосовым аппаратом детского голоса.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА-3ч.

Теория: Строение голосового аппарата. Голос и его свойства, гигиена голоса.

Практика: Положение корпуса во время пения

3. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА-43ч.

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом. Характеристика звука. Певческая установка. Дыхание. Звукообразование. Дикция. Артикуляция. Звуковедение. Дирижерские жесты. Знакомство с произведениями разных жанров. Вокально-хоровая работа.

Практика: Работа над тембровой окраской и правильным дыханием.

Упражнения на звукообразование, артикуляцию и дикцию. Дирижерские жесты.

Исполнение песен.

4. СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА-10ч.

Теория: Использование элементов ритмики. Сценическая хореография. Развитие чувства ритма и движения.

Практика: Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

5. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ-10ч.

Практика: Праздники, концерты.

2 года обучения (для обучающихся 7-11 лет)

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ-2ч.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Беседа о музыке, о музыкальных инструментах.

Практика: Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА-2ч.

Теория: Голос и его свойства, гигиена голоса.

Практика: Положение корпуса во время пения.

3. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА-39ч.

Теория: Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Лад: мажор-минор.

Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия. Вокальные и хоровые навыки. Звуковедение. Виды атаки звука и способ звуковедения. Темп: быстро — медленно. Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений. Унисон. Типы голосов. Названия групп голосов, их расположение в хоре. Вокальная позиция. Динамика: громко – тихо. Дирижерские жесты. Дикция. Развитие динамического диапазона. Современные музыкальные произведения разных жанров.

Практика: Специальные вокальные упражнения. Овладение собственной манерой вокального исполнения. Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Распевание. Атака звука. Определение диапазона каждого голоса. Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Определение динамики как громкости звучания музыки. Определение на слух *p* и *f*. Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры. Слушание вокальных и инструментальных ансамблей. Работа над согласными, гласными. Работа над выразительностью слов в пении. Работа с солистами. Работа над подвижностью голосов. Развитие звуковысотного диапазона. Исполнение вокально-хоровых произведений.

4. СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА-10ч.

Теория: Использование элементов ритмики. Художественный образ и сценические движения.

Практика: Создание художественного образа. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

5. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ-15ч.

Практика: Праздники, выступления. Открытое занятие для родителей

1 года обучения (для обучающихся 12-16 лет)

1. Вводное занятие-2ч

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с работой кружка.

Практика: Прослушивание голосов.

2. Теоретическая подготовка — 3 ч.

Теория: Строение голосового аппарата. Голос и его свойства, гигиена голоса

Практика: Положение корпуса во время пения

3. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА-48ч.

Теория: Характеристика звука (тембр, интонация, длительность, темп, высота, мелодия, громкость, фактура). Тембровая окраска звука. Ритмоформулы, метроритм. Знакомство с разными способами дыхания, упражнениями на развитие дыхания. Работа над голосовыми сигналами доречевой коммуникации. Ознакомление с певческой установкой, положением корпуса и головы, видами вдоха: короткий, бесшумный, экономный, «цепное дыхание, выдержанным звуком в конце произведения. Ознакомление с округлостью звука, с произношением согласных. Дирижерские жесты. Классика, народные и современные песни.

Практика: Практические упражнения на развитие дыхания. Отработка певческой установки, положения корпуса и головы, видов вдоха, выдержанного звука в конце произведения. Упражнения на звукообразование и дикцию. Попевки из 3-5 звуков. Упражнения на выработку дирижерских указаний: «внимание», «дыхание»,

«начало», «окончание» пения.

4. Образно-художественное исполнение-5ч.

Теория: Организация внимания зрителя. Художественный образ и сценические движения.

Практика: Упражнения по организации внимания зрителя, создания художественного образа. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

15. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ-10ч.

Практика: Праздники, выступления. Открытое занятие для родителей

2 года обучения (для обучающихся 12-16 лет)

1. Вводное занятие-2ч

Теория: Инструктаж по технике безопасности. *Беседа о музыкальных жанрах.*

2. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА-50ч

Теория: Ознакомление с дифференцированием звуков, с техникой овладения собственной манерой вокального исполнения, звуковедением, кантиленой, вокальной позицией, многоголосным исполнением, артикуляцией. Классика, народные и современные песни. Беседа о творчестве композиторов-классиков, о творчестве современных композиторов.

Практика: Отработка упражнений на дифференцирование звуков, на овладение собственной манеры вокального исполнения, звуковедение, кантилена, вокальной позиции, многоголосного исполнения, артикуляцию, исполнение а капелла. Работа над развитием музыкального слуха, музыкальной памяти.

Прослушивание произведений композиторов-классиков, современных композиторов с дальнейшим обсуждением.

3. Образно-художественное исполнение-6ч.

Теория: Ознакомление с техникой движения под музыку, пения и ритмических движений.

Практика: Упражнения по организации внимания зрителя, создания художественного образа. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

4. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ-10ч.

Практика: Праздники, выступления. Открытое занятие для родителей.

1.5. Планируемые результаты:

Предметные образовательные результаты:

осмысленное и эмоциональное исполнение песни ровным звуком на всем диапазоне;

слуховой контроль пения окружающих;

умение не выделять свой голос в общем хоре, сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время выступлений;

пение с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и

характера песни;

выполнение требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность;

при работе над чистотой фразы пропевать отдельно трудные места и мелодические обороты группой или индивидуально; чётко и внятно произносить слова в текстах песен подвижного характера.

Метапредметные результаты:

формирование высокой познавательной активности, развитие устойчивого интереса к занятиям, способность широкого применения вокально-хоровых данных на практике;

умение высказывать своё мнение и адекватно воспринимать чужое;

способность самостоятельно контролировать и оценивать свою практическую деятельность;

умение эффективно работать самостоятельно и в группе, проявлять толерантность, терпимость, способность решать конфликты;

приобретение опыта получения и освоения информации и применение ее в практической деятельности;

умение договариваться и приходить к общему решению проблемы в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Личностные результаты:

развитие таких качеств личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;

формирование широкого музыкального кругозора;

приобретение опыта эмоционально-ценностных отношений, опыта творческой деятельности;

формирование потребности в здоровом образе жизни;

овладение исполнительской хоровой культурой;

приобретение опыта участия в публичных выступлениях.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 68 (2 раза в неделю)

Учебный период с 02 сентября по 26 мая

Продолжительность учебных периодов и каникул, праздничные и нерабочие дни определяются локальным актом учреждения на начало учебного года

Сроки учебных периодов: 1 четверть – с 02.09.2024 по 25.10.2024;

2 четверть — с 05.11.2024 по 27.12.2024;

3 четверть – с 13.01.2025 по 21.03.2025;

4 четверть – с 01.04.2025 по 26.05.2025;

Срок учебного года (продолжительность обучения)	Форма обучения/ контроля	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Наименование модуля программы	Всего академ. часов в год	Всего академ. часов в неделю
с 02 сентября по 23 мая (34 уч. недели)	Очная форма обучения	I группа: 7-11лет 1X80; 1X40; II группа: 11-16лет 1X80; 1X40;	1 год обучения	102	3
с 02 сентября по 23 мая (34 уч. недели)		I группа: 7-11лет 1X80; 1X40; II группа: 11-17лет 1X80; 1X40;	2 год обучения	102	3

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты). Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах, фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

2.3. Оценочные материалы

Диагностические задания для определения качества освоения программ по формированию и развитию навыков вокально-хорового пения ;
Тест по теме «Охрана и гигиена певческого голоса»;
Тесты для самостоятельной проверки знаний учащимися;
Диагностический инструментарий для определения качества сформированности теоретических знаний и навыков практической деятельности (народное пение);
Мониторинг уровня сформированности практических навыков учащихся;
Диагностика музыкальных способностей обучающихся;

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся с ОВЗ;
- применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся с ОВЗ с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня их подготовки.

Данные методы работы с коллективом основаны на проверенных методиках и являются наиболее продуктивными для реализации поставленной цели и задач программы.

На определённых этапах реализации программы могут использоваться такие технологии как:

- личностно-ориентированное обучение,
- технология творческого саморазвития,
- игровые технологии,
- технология сотрудничества,
- технология проектной деятельности,
- здоровьесберегающие технологии. Данные технологии дают возможность программе быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов обучающихся с ОВЗ и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации.

Методики и технологии:

Методической основой для разработки данной Программы, её содержания, форм и методов являются идеи отечественных и зарубежных специалистов, являющихся в разное время новаторами в области педагогики, она включает в себя совокупность традиционных и инновационных методов и приемов, направленных на формирование и развитие у воспитанников художественного восприятия музыки, певческих навыков, тембра голоса, исполнительского мастерства. Программа

предусматривает использование в процессе обучения методов, отражающих специфику певческой деятельности.

Специфичные методы обучения вокалу:

□ «концентрический» метод М.И. Глинки. По этому методу обучение следует начинать с середины диапазона голоса ученика, от тонов «без всякого усиления берущихся» (примерных звуков), с формирования на них необходимых профессиональных качеств звучания. И затем постепенно распространять такое звучание вверх и вниз по диапазону голоса. Отличительной особенностью этого метода является глубокий и индивидуальный подход при обучении певца.

Педагогические положения М.И.Глинки лежат в основе современной методики вокального обучения;

□ методика правильного дыхания и постановки голоса педагога по вокалу А. Н. Стрельниковой. В основе разработанной Александрой Николаевной дыхательной гимнастики, заложен очень энергичный, резкий вдох, который должен производиться через нос. Именно таким образом можно не только активизировать функционирование голосового аппарата, укрепить дыхательную систему в целом, но и восстановить голос;

Личностно-ориентированные педагогические технологии, которые повышают мотивацию детей к занятиям и развивают их познавательную активность.

Индивидуальный дифференцированный подход к подбору песенного материала.

Психологические тренинги для преодоления «страха сцены», зажимов и комплексов. Использование информационно-коммуникационных технологий для увеличения потока информации по содержанию предмета и методическим вопросам.

Краткое описание работы с методическими материалами: занятие по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности состоит из следующих этапов:

Коммуникативная игра-приветствие.

Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания.

Упражнения для развития чувства ритма и музыкальной памяти, артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика.

Упражнения для распевания. Разучивание и исполнение песен.

Для реализации программы используется дидактический материал: фонохрестоматии, музыкальная энциклопедия, вокально-хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, портреты композиторов и т. п.

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 8-10 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

- музыкальная аппаратура: колонки и микшерный пульт;
- мультимедийная аппаратура с экраном;
- ноутбук;
- баян;
- гитара;
- микрофоны со стойками;
- музыкальный центр;
- медиатека;
- демонстрационный и раздаточный материал;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- нотный материал, подборка репертуара;
- шумовые инструменты;
- записи выступлений, концертов;
- аудио и видеоматериалы, формат CD, MP3;
- учебно-методическая и справочная литература

Информационное обеспечение программы:

Наименование	Ссылка	Область применения
Материалы сайта www.it-n.ru «Сеть творческих учителей»	http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/ http://moi-mummi.ru/	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Электронные образовательные порталы для педагогов и учащихся	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir http://lib-notes.orpheusmusic.ru/ http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html http://www.muzzal.ru/index.htm http://www.kindermusic.ru/index.htm http://virartech.ru/college.php http://www.21israel-music.com/index.htm	

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру.

Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Задачи воспитательной работы

воспитывать чувства коллективизма, трудолюбия;
воспитывать потребности общения с музыкой;
формировать общую культуру обучающихся;
воспитывать эстетический вкус;
воспитывать уважение ребенка к самому себе и своему творчеству;
воспитывать уважение к Родине через знакомство с лучшими образцами народной музыки;
воспитывать сценическую культуру, исполнительскую дисциплину.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

гражданско-патриотическое воспитание;
нравственное и духовное воспитание;
воспитание семейных ценностей;
воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
здоровьесберегающее воспитание;
культурологическое и эстетическое воспитание, правовое воспитание и культура безопасности учащихся;
профориентационное воспитание.

Формы воспитательной работы

Беседа, лекция, викторина, фестиваль, конференция, агитбригада, музыкально-дидактические игры.

Методы воспитательной работы

Беседа, упражнение, поручение, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

1 год обучения для обучающихся 7-11 лет

- развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, спокойного дыхания);
- выразительное исполнение песен;
- развитие у учащихся устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове, пластике, жесте, мимике;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах.

2 год обучения для обучающихся 7-11 лет

- развитие у учащихся эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших и более сложных жанров;
- развитие умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально – ритмических движений, а также элементарного музицирования на народных шумовых инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, ритмических, пластических);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, исполнителях;
- участие в концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

1 год обучения для обучающихся 12-16 лет

овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики, нижнереберно-диафрагмального дыхания;

- будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;
- будут уметь исполнять несложные по tessiture и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;
- будут стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;
- смогут различать несложные ритмические рисунки;
- будут знать, и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;
- владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;
- получают навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений;

2 год обучения для обучающихся 12-16 лет

- уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- уметь чисто интонировать в элементарном двухголосии;
- знать основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- владеть элементами вокализации, навыками свободного взора;
- уметь соединять элементарные движения с песней;
- без затруднений устанавливать творческие контакты со сверстниками;
- уметь работать с микрофоном;

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
-------	----------------------	--------	------------------	------------------

1	Праздник «День знаний»	развивать у детей мотивацию, интерес к обучению; формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.	Торжественная линейка	Сентябрь
2	“Ух, пора крутая-осень золотая!”	воспитывать интерес к русскому народному творчеству; воспитывать любовь к родной природе, дружеские отношения	Концерт	Октябрь
3	День народного единства	расширять представления детей о национальных праздниках; развивать умения детей в художественной деятельности; воспитывать любовь и уважение к русским национальным героям, чувства гордости за силу России, уважение к русским воинам, желание им подражать	Беседа	Ноябрь
4	“Новый год шагает по планете” новогодний праздник	разобрать понятие праздник – Новый год, выделить его характерные особенности, традиции; вызвать желание у детей и родителей участвовать в подготовке к празднику	Концерт	Декабрь
5	День рождения Исаака Дунаевского	познакомить детей с жизнью и творчеством композитора; развивать навыки слушания и восприятия музыки	Лекция	Январь
6	Праздник «Слава Армии России»	воспитывать любовь к Родине; приобщать к русской истории через знакомство с былинами о богатырях; знакомить детей с «военными» профессиями; осуществлять гендерное воспитание (формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитание в девочках уважения к мальчикам как будущим защитникам Родины)	Концерт	Февраль
7	Праздничный концерт «Мамочка любимая, я тебе пою»	организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке; воспитывать уважение к учителям, воспитателям, другим сотрудникам школы; расширять гендерные представления; привлекать детей к изготовлению подарков маме, бабушке, воспитателям	Концерт	Март

8	День рождения композитора и пианиста Сергея Васильевича Рахманинова (1873-1943)	расширять знания детей о великом композиторе; познакомить с сочинениями С.В. Рахманинова и историей их создания	Лекция	Апрель
9	Праздник «День Победы»	воспитывать дошкольников в духе патриотизма, любви к Родине; воспитывать уважение к заслугам и подвигам воинов Великой Отечественной войны	Музыкально-спортивное мероприятие	Май

3. Список литературы

для педагога:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2009
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007.
3. Добровольская М. Распевание в детском хоре начальной школы. – М., 1992.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб, 2012.
5. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре. – М., 2011.
6. Огороднов Д.Е. Методика музыкально – певческого воспитания – 4-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014
7. Осенева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., 2005
8. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. нач. отд – ний и фак. сред. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Просвещение», 2017.
9. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. 2-е издание, стереотипное. СПб.: Планета Музыки, 2016
10. Шубина И. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь. – Ростов-на-Дону, 2006.
11. Эстрада в России, XX век, Лексикон – Москва: «Российская политическая энциклопедия», 2000г.

для обучающихся:

1. Абрамян Г.Н. «Солнечный круг», Москва: Музыка, 2008
2. Боровик Т.А. Что там спряталось в словах. – М., 1997
3. Далецкий О.В. Обучение пению. 3-е изд. - М., 2003
4. Ивашева Г.В. «Твой друг музыка», Санкт-Петербург: Просвещение, 2007
5. Кузнецова Э.Г. « Игры, викторины, праздники», Москва: Просвещение, 2010
6. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000.
7. Назаренко И., Прянишников И. П. Советы обучающимся пению, 1958

8. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования - М., ВЛАДОС, 2000

9. Салмина Н. Г. , Манакова И. П. «Дети. Мир звуков», Музыка, Свердловск, 1991

10. «Солнечный круг: музыкальная азбука», - М, Линка-Пресс, 1997

для родителей (законных представителей):

1. Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки. – М., 2009.

2. Т.А. Москалёва «Музыка вокруг», Москва: Музыка, 2012г.

Музыкальная шкатулка/ Ред.-сост. Л.И.Жук. – Мн.: Изд. ООО «Красико – Принт», 2011.

3. Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Л., 1985.

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Музыкальная капель"

Публичное название: "Музыкальная капель"

Краткое описание:

программа направлена на обучение вокально-хоровым навыкам детей с ограниченными возможностями здоровья.

Приложение 1

Музыкальный репертуар по реализации программы

Музыкальный репертуар для учащихся от 7-11 лет

<p>Лучше друга не найти. А.Филиппенко</p> <p>«Школьный звонок» (гр. «Улыбка»).</p> <p>Русская народная пляска « Барыня».</p> <p>«Дождик» (гр. «Улыбка»).</p> <p>«Город детства» (гр. «Улыбка»).</p> <p>«Полонез» муз. М. Огинского.</p> <p>«Если я бы стала ёлкой» (гр. «Улыбка»).</p> <p>«Иней» (гр. «Улыбка»).</p> <p>«Ёлка в Рождество» (гр. «Улыбка»).</p> <p>«Романс» муз. Д. Шостаковича.</p> <p>«Итальянская полька» муз. С. Рахманинова.</p> <p>«Мама» (гр. «Улыбка»).</p> <p>«Танец маленьких лебедей» муз. П. И. Чайковского.</p> <p>«Школьный звонок» (гр. «Улыбка»).</p> <p>«Почемучка» (гр. «Улыбка»).</p> <p>«Колыбельная» муз. Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>«Полька» муз. М.И. Глинки.</p> <p>«По весенней по воде» (гр. «Улыбка»).</p> <p>«Подари улыбку миру» (гр. «Улыбка»).</p> <p>Вовка с нашего двора. А.Кудряшов</p> <p>Игрушки. А.Кудряшов</p> <p>Белый ангел. А.Кудряшов</p> <p>Морская песня. Г.Гладков</p> <p>Веселые нотки. А.Кудряшов</p> <p>Здравствуй, милая весна. А.Кудряшов</p> <p>Лето. А.Кудряшов</p> <p>«Осень наступила».</p> <p>«Осеннее поурри».</p>	<p>Добрый ежонок. А.Кудряшов</p> <p>Песенка о маме, Л.Абелян</p> <p>Ёлочка, А.Кудряшов</p> <p>Большой хоровод. Б.Савельев</p> <p>Нашей армии солдат. Л.Абелян</p> <p>Что рисую маме. А.Кудряшов</p> <p>Наш кузнечик. П.Синявский</p> <p>Смешной человечек. А.Журбин</p> <p>Наша бабушка. А.Кудряшов</p> <p>Мистер Жук. Г.Гладков</p> <p>Мой щенок. Ю.Чичков</p> <p>Здравствуй, Дед Мороз.</p> <p>Веселый фломастер. А.Кудряшов</p> <p>Проказник. А.Кудряшов</p> <p>До свиданья, осень. А.Кудряшов</p> <p>Песня обмена. Г.Гладков</p> <p>Солдатская песня. Ю.Чичков</p> <p>Генерал. П.Синявский</p> <p>«Мой учитель».</p> <p>«Что такое школа».</p> <p>«Песенка - чудесенка».</p> <p>«Планета детства».</p> <p>«Детство – это я и ты».</p> <p>«Белые снежинки»</p>
--	---

<p>«Гимн школе».</p> <p>«На поле танки грохотали».</p> <p>«Офицеры».</p> <p>«Красивые мамы».</p> <p>«Наши мамы самые красивые».</p> <p>«Топни ножка нога».</p> <p>«В старом классе».</p>	<p>«Серебристые снежинки».</p> <p>«Снег».</p> <p>«Тик-так».</p> <p>«Служить России суждено тебе и мне».</p> <p>«Наша армия самая сильная».</p> <p>«Мама» («Моя мама лучшая на свете...»).</p>
<p>Музыкальный репертуар для учащихся от 12-16 лет</p>	
<p>Бабушка моя не старушка. П.Синявский</p> <p>Учитель</p> <p>Сто вопросов «почему»</p> <p>Из чего же, из чего же...</p> <p>Розовый слон</p> <p>Галоши</p> <p>Я нарисую Счастье. И. и Е. Челноковы</p> <p>Дружба – это здорово! А.Кудряшов</p> <p>Дорога добра</p> <p>Этот мир придуман не нами</p> <p>Будет все хорошо!</p> <p>Снегопад. Р.Гуцалюк</p> <p>Черное и белое</p>	<p>В некоторой школе, в некотором классе. А.Журбин</p> <p>Ходики с кукушкой. П.Синявский</p> <p>Лунный кораблик. П.Синявский</p> <p>Снег кружится</p> <p>Там, в заоблачной дали. И. и Е. Челноковы</p> <p>Мамины глаза. Е.Мартынов</p> <p>Лесной марш. Ю. Чичков</p> <p>Ябеда. Р.Гуцалюк</p> <p>Наш сосед</p> <p>Прощальный вальс</p> <p>Прощальная концертная</p> <p>Я буду ждать. И. и Е. Челноковы</p> <p>Не повторяется такое никогда</p>
<p>Школьный вальс</p> <p>«Осень наступила».</p> <p>«Осеннее попури».</p> <p>«Мой учитель».</p>	<p>«Офицеры».</p> <p>«Одноклассники» - 2.</p> <p>«Осенние листья».</p> <p>«Посвящение учителям».</p> <p>«Чему учат в школе наоборот».</p>

<p>«Что такое школа». «Песенка - чудесенка». «Планета детства». «Детство – это я и ты». «Белые снежинки» «Серебристые снежинки». «Снег». «Тик-так». «Служить России суждено тебе и мне». «Наша армия самая сильная». «Мама» («Моя мама лучшая на свете...») «Красивые мамы». «Наши мамы самые красивые». «Топни ножка нога». «В старом классе». «Гимн школе». «На поле танки грохотали»</p>	<p>«Журавлиная песня». «Будет садом город мой». «Белозерск-судьба моя». «Белые снежинки кружатся с утра»..«Новогодняя песня». «Российский Дед Мороз». «Русская зима». «Прадедушка». «Русский парень». «Мама» («Рано утром просыпаюсь ...») «Бабушка моя». «Песня о бабушке». «Кнопочка». «До чего дошёл прогресс». «Школьное попури». «Бухенвальдский Набат». «Последний звонок». «Листопад» (гр. «Улыбка») «Дождливый денёк» (гр. «Улыбка») «Жаворонок» муз. М.И. Глинки.</p>
<p>«Семь нот» (гр. «Улыбка») «Белозерские места» (клип). «Новый год» (гр. «Улыбка») «Кружит метелица» (гр. «Улыбка») «Осень катится, под ноги катится». «Осенние листья». «Посвящение учителям». «Чему учат в школе наоборот». «Журавлиная песня». «Будет садом город мой». «Белые снежинки кружатся с утра». «Новогодняя песня». «Русская зима». «Прадедушка». «Русский парень». «Мама» («Рано утром просыпаюсь ...») «Бабушка моя». «Песня о бабушке». «Кнопочка». «До чего дошёл прогресс». «Школьное попури». «Бухенвальдский Набат»</p>	<p>«Рождество» (гр. «Улыбка») «Домик окнами в сад». «Бабушка и дедушка» (клип). «Наши учителя». «Спорт» (гр. «Улыбка») «Вальс» муз. Е» (Дога). «Поклонимся великим тем годам» муз. А. Пахмутовой. «В землянке» муз. К. Листова. «Виноватая тучка». «Последний звонок».</p>

<p>детей 7-11лет «Праздник урожая». «На наших уроках». «Школьная критика» «Новый год». «Мы – народные таланты». «Про сильную половину человечества». «8 марта». «Всякая всячина». «Спортивные частушки».</p>	<p>«Зайцы». «К нам гости пришли». «Узнай по голосу». «Чья очередь?». «Волшебный мешочек». «Зайка, серенький». «Читаем сказку». «Громко – тихо запоём». «Кто лучше?» «Музыкальный магазин». «Весёлые нотки». «Волшебный волчок». «Магазин игрушек». «Музыкальное лото». «Слушай, слушай, различай»</p>
--	---